

Lettres Modernes tronc commun (M. Picard)

Axes et œuvres au programme

Axes :

- « Le Merveilleux »
- « L'Œuvre littéraire et le lecteur »
- « La Représentation littéraire »

Œuvres :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil* (1578), Paris, Le Livre de Poche, Bibliothèque Classique (1994).
- Madame d'Aulnoy, *Contes de fées* (1698), p. 107-383, Paris, Champion, Classiques, 2008.
- Gérard de Nerval, *Aurélia* (1855), dans *Aurélia, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Aragon, *Le Paysan de Paris* (1926), Paris, Gallimard, Folio, 1972.

La connaissance précise de l'ensemble des textes au programme est un préalable indispensable au travail de cette année. Les textes seront supposés connus dès la rentrée, ils doivent donc faire durant l'été l'objet d'une lecture intégrale et active, crayon ou stylo à la main, dans la double perspective des axes et de la confrontation entre les textes, de manière à alimenter votre réflexion. L'appareil critique qui accompagne certaines éditions ne doit pas être négligé car il est susceptible de vous guider dans vos lectures : c'est en particulier le cas pour le texte de Léry.

Lectures complémentaires

Pour des rappels théoriques, historiques, conceptuels :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. Points, 2014 (en particulier les sections 3, « Le Monde », et 4, « Le Lecteur »).
- Jacques Vassevière et Nadine Tournel (éds.), *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015 (en particulier les textes de I,3, « L'Œuvre et le réel », et de III, « L'Œuvre et ses lecteurs »).

Pour mettre les œuvres au programme en perspective, vous pouvez également lire :

Dans le prolongement de l'*Histoire*...

- Montaigne, *Essais* (1588), I, 31 (« Des Cannibales ») et III, 6 (« Des Coches »).
- Michaux, *En Barbare en Asie* (1933) ; *Voyage en Grande Garabagne* (1936) ; *Au Pays de la Magie* (1941).
- René Daumal, *Le Mont analogue* (posth. 1952).
- Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques* (1955).
- vous pouvez aussi regarder le film de Terence Malick *Le Nouveau monde* (The New World, U.S.A., 2005)

Dans le prolongement des *Contes*...

- Perrault, *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697).

Dans le prolongement d'*Aurélia* :

- Nerval, *Sylvie* (1853) ; *Les Chimères* (1854).

Dans le prolongement du *Paysan de Paris* :

- Aragon, *Anicet ou le Panorama, roman* (1921).
- Breton, *Nadja* (1928).
- Jean-Yves Tadié, *Le Récit poétique*, Gallimard, Tel, 1994.

Lettres Modernes spécialité (M. Picard)

Thème

« Cruauté »

Œuvres

- Marguerite de Navarre, *L'Hépatméron* (1558), Paris, Gallimard, Folio Classique, 2020.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Paris (1857), Le Livre de Poche, 1999.
- Jean Giono, *Un Roi sans divertissement* (1947), Paris, Gallimard, Folio, 1972.

Les textes seront étudiés par ordre chronologique mais, là encore, leur connaissance préalable est nécessaire.

Philosophie

Tronc commun.

Thème : la science.

Duhem, Pierre, *La théorie physique*, Vrin. Lecture indispensable, car on y trouve l'ensemble des problèmes autour desquels tourne l'épistémologie contemporaine.

Kuhn, Thomas, *La structure des révolutions scientifiques*, Flammarion, champs.

Pour une vue d'ensemble sur les problèmes épistémologiques contemporains :

Barberousse, Kistler, Ludwig, *La philosophie des sciences au 20ème siècle*, Flammarion, Champs.

Spécialité :

Epictète, *Entretiens, fragments et sentences*, trad. R. Muller, Paris, Vrin, 2015.

Spinoza, Baruch, *Traité de l'amendement de l'intellect*, trad. B. Pautrat, Paris, Allia, 2022.

Pour l'oral :

Spinoza, Spinoza, *Ethique*, traduction Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 2014.

Il est fortement recommandé d'avoir lu au moins les deux premières parties, sur Dieu et l'âme, pour l'écrit.

Sur le stoïcisme, je vous recommande l'ouvrage de Thomas Bénatouil, *Faire usage : la pratique du stoïcisme*, Paris, Vrin, 2007.

Pour Spinoza, je vous enverrai des articles qui concernent le Traité.

Indications bibliographiques

« La construction des États au Moyen-Orient 1920-2011 » (Programme pour l'écrit et l'oral)

Ouvrages généraux (sur le contexte global) :

- FONTAINE André, *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, La Martinière, 2006.
- VAÏSSE, Maurice, *Les relations internationales de 1945 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2021.

Ouvrages spécialisés (pour traiter plus spécifiquement le programme) :

- BOUQUET Olivier Bouquet, PÉTRIAT Philippe, VERMEREN Pierre, *Histoire du Moyen-Orient de l'Empire ottoman à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
- DAKHLI Leyla (dir.), *Le Moyen-Orient, fin XIXe-XXe siècle*, Paris, Points seuil, 2016.
- DUPONT Anne-Laure, MAYEUR-JAOUEN Catherine, VERDEIL Chantal, *Histoire du Moyen-Orient du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2023.

Instrument de travail (à consulter) :

- BLANC Pierre, CHAGNOLLAUD Jean-Paul, *Atlas du Moyen-Orient : Aux racines de la violence*, Paris, Autrement, 2023.

Les ouvrages généraux et spécialisés ne doivent pas être nécessairement achetés. L'essentiel est de les consulter et de les fichier pour préparer et approfondir les cours qui seront présentés au cours de l'année.

« La France de 1939 à 1995 » (autre programme pour l'oral)

Les khôlles au cours de l'année porteront sur cet autre programme qui ne peut tomber qu'à l'oral de l'ENS Ulm. La bibliographie ci-dessus en permettra donc la préparation.

Instruments de travail (à consulter seulement) :

- PHAN, Bernard, *Chronologie de la France au XXe siècle*, Paris, Points Seuil, 2009.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *La France d'un siècle à l'autre 1914-2000. Dictionnaire critique*, Paris, Hachette, 2001.

Ouvrages généraux :

- AMBROSI Arlette, AMBROSI Christian, GALLOUX Bernadette, *La France de 1870 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XXe siècle*, Paris, Tempus, 2009 (tomes 2 1930-1958 et 3 de 1958 à nos jours).
- BERSTEIN Serge, WINOCK Michel, *Histoire de la France politique*, tome 4 « La France recommandée de 1914 à nos jours », Paris, Armand Colin, 2017.

Ouvrages spécialisés :

Histoire politique :

- COINTET, Michèle, *Nouvelle histoire de Vichy 1940-1945*, Paris, Fayard, 2011.
- WINOCK, Michel, *La France républicaine*, Paris, Robert Laffont, 2017.

Histoire culturelle et sociale :

- GOETSCHER Pascale, LOYER Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France de la Belle époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2014.
- SCHOR Ralph, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Paris, Belin, 2004.

Politique étrangère :

- AGERON, Charles-Robert, *La décolonisation française*, Paris, Armand Colin, 1994.
- DOISE Jean, VAÏSSE Maurice, *Politique étrangère de la France. Diplomatie et outil militaire 1871-1991*, Paris, Seuil, 1992.

- MOREAU-DEFARGES Philippe, *La France dans le monde au XXe siècle*, Paris, Hachette, 1994.

Programme de travail estival Première Supérieure Ulm – Spécialité Histoire

Bonjour à toutes et tous,

Je vais assurer la préparation à l'épreuve de spécialité histoire au concours d'accès à l'ENS de la rue d'Ulm pour l'année 2025-2026. Comme vous le savez, l'épreuve pour sa partie Histoire (car il y a aussi la géographie de la France) consiste en un commentaire de documents historiques dont l'approche méthodologique est fondamentalement différente de la dissertation. Deux écueils menacent les candidat(e)s : la paraphrase (répéter ce qui est écrit sans en éclairer l'intérêt) et rédiger une dissertation (c'est à dire ne pas se préoccuper d'expliquer le document). Deux défis vous attendent donc : avoir une solide connaissance des enjeux historiques de la question au programme et maîtriser la méthodologie de l'épreuve. C'est ce à quoi nous nous attellerons durant cette (très courte) année.

La question s'intitule : **L'Italie des communes (vers 1150- vers 1270)**. Traditionnellement, l'ENS publie une lettre de cadrage qui oriente les lectures et définit les thèmes principaux. Or à l'heure où je rédige ces phrases, elle n'est toujours pas parue... Je vous donne à toutes fins utiles le lien qui renvoie à la lettre de cadrage de 2017. En effet, la question était déjà tombée il y a neuf ans...

<http://www.ens.fr/IMG/file/concours/2017/cadrage%20histoire%20medievale.pdf>

Durant cet été, je vous suggère en premier lieu de rafraîchir vos connaissances en histoire médiévale (vous avez déjà votre cours d'hypokhâgne qui porte sur l'Église dans le royaume de France aux XIV^e-XV^e siècles) en investissant dans des ouvrages de synthèse qui vous serviront ultérieurement si tant est que vous souhaitiez devenir historien(ne). Voici quelques suggestions :

- Dans la collection Mondes anciens, Joël Chandelier (dir.), *L'Occident médiéval d'Alaric à Léonard 400-1450*, Belin, 2021, 700 p. Consultez, dans la partie L'atelier de l'historien, le chapitre « le médiéviste et ses sources » car vous allez travailler sur elles.
- À ce sujet, vous pouvez également consulter l'ouvrage de Olivier Guyotjeannin, *Les Sources de l'histoire médiévale*, Paris, LGF, coll. « Livre de Poche », 1998, 383 p.
- Florian Mazel (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen-Âge*, Éditions du Seuil, 2021, 1065 p. Si vous choisissez l'édition parue en poche (collections Points Seuil), le tome 2 (Le second Moyen- Âge, l'avènement d'un nouveau monde) vous sera précieux pour cerner le contexte de la question. Mais vous n'aurez pas accès à l'appareil bibliographique placé dans le tome 3. Lisez les chapitres 2, 3, 8 9 11 13 et 16 pour vous familiariser avec l'univers médiéval.

Pour entrer dans le vif du sujet, essayez de vous procurer d'occasion ou sinon consultez-les en bibliothèque les manuels qui étaient parus en 2005, notamment celui de **François Menant**, co-auteur de la lettre de cadrage de 2017 et décédé, *L'Italie des communes (1100-1350)*, Paris, Belin (Belin sup histoire), 2005. En effet la question d'histoire médiévale de l'agrégation portait sur les villes d'Italie du milieu du XII^e au milieu du XIV^e siècle. La période à étudier était plus longue ainsi que l'aire géographique plus vaste.

Donc pour résumer, durant cet été faites connaissance avec l'Occident médiéval que vous avez abordé en 5^e et 2nde. C'est bien loin... à titre d'exemples, évitez de découvrir à la rentrée ce que sont les ordres mendiants, la réforme grégorienne, ce que c'est qu'une chartre, l'hommage, un alleu...

Bonnes lectures estivales !

Vincent Chai vincent.chai@wanadoo.fr

Bibliographie spécialité langue et littérature espagnole-Classe de khâgne. M. Martin JC (ichmartin@sfr.fr).

Ouvrages obligatoires :

- *Précis de grammaire espagnole*, Pierre Gerboin et Christine Leroy, Paris, éd. Hachette Education.
- *Le Vocabulaire de l'Espagnol*, Monica Dorange, Paris, éd. Hachette Education
- *CLAVE, Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p.
(Conformément aux instructions des Ecoles Normales Supérieures, seul ce dictionnaire unilingue est autorisé pour la langue espagnole).
- *La traduction littéraire guidée*, Françoise Garnier et Natalie Noyaret, Paris, éd. du temps, 2004 ou suivantes.

Préparation Ulm :

Juan José Saer, *El entenado* [1983], Barcelona, Raig Verd/Rayo Verde, edición 35 aniversario, 2018, 240 p.
Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, edición de Jesús Perez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2011 (et nombreuses rééditions).

Préparation Lyon:

a) Francisco de Quevedo, «rato», sección segunda (« Canta sola a Lisi »), in : *El Parnaso español*, 1648.

Le programme porte sur les poèmes suivants (titres selon el Parnaso) : « Afectos varios de su corazón fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi », « Peligros de hablar y de callar, y lenguaje en el silencio », « Dice que su amor no tiene parte alguna terrestre », « Amor impreso en el alma, que dura después de las cenizas », « Advierte con su peligro a los que leyeren sus llamas », « Retrato de Lisi que traía en una sortija », « Amor de una sola vista nace, vive, crece y se perpetúa », « Amor constante más allá de la muerte », « Amante desesperado del premio y obstinado en amar », « exhorta a los que amaren que no sigan los pasos por donde ha hecho su viaje », « continúa la significación de su amor con la hermosura que le causa, reduciéndole a doctrina platónica », « Persevera en la exageración de su afecto amoroso y en el exceso de su padecer », « Retrato de Lisi en mármol ».

Édition à titre indicatif : Francisco De Quevedo, *Poesía varia*, éd. James O'rosby, Madrid : Cátedra (Letras Hispánicas), 2005, ISBN : 978-84-376-0266-0.

b) Gioconda Belli, *La mujer habitada*, 1988.

Édition à titre indicatif : Gioconda Belli, *La mujer habitada*, Barcelone : Seix barral, 2010, ISBN : 978-84-322-1288-8

c) José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela !*, 1987.

Édition à titre indicatif : José José Sanchis Sinisterra, *Ñaque; ¡Ay, Carmela !*, éd. de Manuel Aznar Soler, Madrid : Cátedra, 2006, ISBN : 978-84-376-1034-4.

Voici une liste de romans et livres...

- Arturo Pérez Reverte, *El pintor de batallas*, ed. Alfaguara, Madrid, 2006.
- Arturo Pérez Reverte, *Hombres buenos*, ed. Alfaguara, Madrid, 2015.
- Antonio Muñoz Molina, *Ventanas de Manhattan*, ed. Seix Barral, Barcelona, 2004.
- Antonio Muñoz Molina, *Un andar solitario entre la gente*, 2022.
- Javier Moro, *A flor de piel*, ed. Planeta, Barcelona, 2015.
- Pedro Mairal, *Una noche con Sabrina Love*, ed. Libros del asteroide, 1998.
- Mario Vargas Llosa, *Cinco esquinas*, ed. Alfaguara, Madrid, 2016.
- Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, ed. Alfaguara, Madrid, 2003.
- Fernando Aramburu, *Patria*, ed. Tusquets, 2016.
- Javier Cercas, *El impostor*, ed. literatura Random House, 2014.
- Ignacio Martínez de Pisón, *Dientes de leche*, ed. Seix Barral, 2008.
- Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai*, ed. Lumen, 1993.
- Almudena Grandes, *Los besos en el pan*, ed. Tusquets, 2015.
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Cátedra, 1998. (roman picaresque)
- Lope de Vega, *El perro del hortelano*, ed. Cátedra, 1998. (Teatro del Siglo de Oro, 1653; adapté au cinéma par Pilar Miro)
- Benito Pérez Galdós, *La de Bringas*, ed. Cátedra, 2000. (Roman du XIXe siècle)
- Javier Tomeo, *La noche del lobo*, ed. anagrama, 2006.
- Javier Cercas, *Terra alta*, 2019.
- Marta Sanz, *Pequeñas mujeres rojas*, 2020.

Travail de l'été:

- Lire les œuvres au programme des ENS.
- Avancer dans l'apprentissage de lexique (Monica Dorange)
- Faire au moins dix des textes corrigés dans *La traduction littéraire guidée*.
- Lire au moins un roman de la liste proposée.

Procurad disfrutar del verano, de España y de los españoles, de su literatura y su gastronomía. Nos vemos en septiembre.

Usuels :

Etude de la langue :

Vous devez réviser les points essentiels de la morphologie et de la syntaxe en vous appuyant sur le calendrier distribué en fin d'année. A la rentrée de septembre, vous devez également connaître le vocabulaire appris en hypokhâgne dans le manuel (*Hermaion*), ainsi que les termes principaux qui renvoient à la question « **Amour et amitié** ». Pour l'année de khâgne, il vous est conseillé d'acquérir une grammaire :

- J. Allard et E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette Classiques.
- Pour les spécialistes de LC : M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert Supérieur, coll. « Les grands classiques ».

Lexique :

- *Dictionnaire grec – français*, Le Grand Bailly.
- F. Martin, *Les Mots grecs*, Hachette Classiques.
- Pour les Lettres Classiques, un ouvrage qui peut vous être précieux pour passer d'une langue ancienne à l'autre : J.-M. Fontanier, *Lexicon. Petit dictionnaire Latin-Français-Grec*, Presses Universitaires de Rennes.

Littérature grecque (à consulter en bibliothèque) :

- S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF Quadrige.
- J. de Romilly, *Précis de littérature grecque*, PUF Quadrige.

Ouvrages généraux sur l'histoire et la civilisation grecques (à consulter en bibliothèque) :

- G. Rachet, *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Larousse, Références.
- M.-C. Amouretti et F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette supérieur.

Etude de la thématique : « Amour et amitié » : cette bibliographie est indicative : lisez en priorité les œuvres composant le parcours "Textes antiques" et vos textes de colles.

- **Homère**, *Iliade*, Chants XVII, XVIII, XXII-XXIV ; ***Odyssée***, Chants III à VII.
- Eschyle, *Agamemnon*, *Les Choéphores*.
- Sophocle, *Les Trachiniennes*, *Antigone***, *Electre*, *Philoctète*.
- **Euripide**, ***Hippolyte****, *Médée****, *Alceste*, *Andromaque*, *Hécube*, *Ion*, *Electre*, *Hélène*, *Iphigénie à Aulis*
- Aristophane, *Lysistrata*.
- Théocrite, *Idylles*.
- **Platon**, ***Lysis****, *Le Banquet****, *Phèdre*.
- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, chap. VIII et IX.
- Xénophon, *Economique*, VII, VIII, 1-10, X.
- Plutarque, *Erotikos* ; *Vie d'Antoine*.
- Longus, *Daphnis et Chloé*.
- **Achille Tatius**, ***Le Roman de Leucippé et Clitophon*****

Les œuvres indiquées **en gras** font partie du corpus du parcours "Textes antiques".

* Ces œuvres constituent le programme de la première série de colles.

** Ces œuvres constituent le programme de la seconde série de colles.

*** Ces œuvres constituent le programme pour l'oral de l'ENS Lyon.

Bonnes vacances à tous !
Maryline DOMENGE

Latin – Khâgne 2025-2026

Bibliographie

Usuels :

Etude de la langue :

Vous devez réviser les points essentiels de la morphologie et de la syntaxe en vous appuyant sur vos cours d'hypokhâgne ; relisez attentivement les textes que vous avez traduits pendant cette année et les textes du cours de Culture antique. A la rentrée de septembre, vous devez également connaître le vocabulaire appris en hypokhâgne, ainsi que les termes principaux qui renvoient à la question « **Amour et amitié** ». Pour l'année de khâgne, il vous est conseillé de conserver la grammaire que vous utilisiez jusque-là ; si vous avez besoin d'en acquérir une, choisissez l'ouvrage suivant :

- **Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.**

- Les spécialistes de LC peuvent aussi se munir de : L. Sausy, *Grammaire latine complète*.

Lexique :

- *Dictionnaire latin – français*, Le Grand Gaffiot, Hachette.
- G. Cauquil, J.-Y. Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette Classiques.
- un ouvrage qui peut être précieux aux spécialistes de Lettres Classiques, pour passer d'une langue ancienne à l'autre : J.-M. Fontanier, *Lexicon. Petit dictionnaire Latin-Français-Grec*, Presses Universitaires de Rennes.

Littérature latine (à consulter en bibliothèque) :

- J. Gaillard, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan.
- J.P. Néraudau, *La Littérature latine*, Hachette.
- FL. Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin.

Ouvrages généraux sur l'histoire et la civilisation latines (à consulter en bibliothèque) :

- J.-C. Fredouille, *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Larousse, Références.
- M. Le Glay, J.-L. Voisin, Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, Presses Universitaires de France.
- C. Salles, *l'Antiquité romaine*, Larousse.

Etude de la thématique : « Amour et amitié » : cette bibliographie est indicative : lisez en priorité les œuvres composant le parcours "Textes antiques" et vos textes de colles.

- Plaute, *Amphitryon, Asinaria, Les Bacchis, Cistellaria*.
- Térence, *Heautontimoroumenos, Andria*.
- Lucrèce, *De Rerum natura*, I, v.1-43 (invocation à Vénus) ; IV, 1058-1191 (dangers et illusions de l'amour) ;
- Catulle, *Poésies****, poèmes 62 et 64-68 (p. 92-97, p. 104-159 de l'éd. Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche ») ; vous pouvez lire aussi d'autres petites pièces du recueil : 1-3 ; 5 ; 7-8 ; 45 ; 72 ; 107.
- **Cicéron, *De l'Amitié***.
- Virgile, *Bucoliques*, II, III, VI, VIII ; *Géorgiques*, IV, v.317-566 ; *Enéide*, I, v.657-756 ; II, v.634-804 ; IV ; VI, v.440-476 ; VII, 286-622.
- Horace, *Odes*, II, 17 ; III, 9, 27.
- Properce, *Elégies*, I-III.

- **Ovide**, *Les Amours* ; *Les Héroïdes** ; *L'Art d'aimer* ; *Métamorphoses*, I, v.452-567, v.568-746 ; II, 401-530, v.531-633, v.708-832, v.833-875 ; III, v.1-510 ; IV ; V, v.1-235, v.332-641 ; VI, v.412-721 ; VIII, v.1-235, v.420-546 ; IX, v.1-273, v.448-666, v.667-797 ; X ; XI, v.410-795 ; XIII, v.400-575, v.705-968 ; XIV, v.1-74, v.623-771.
- **Sénèque**, *Médée** ; *Phèdre* ; *Consolation à Marcia* ; *Lettres à Lucilius*, I, 3, 6, 9 ; II, 35.
- Apulée, *Les Métamorphoses*, IV, 28-VI, 24 ***/**
- **Augustin**, *Confessions*, I-IV**.

Les œuvres indiquées **en gras** font partie du corpus du parcours "Textes antiques".

* Ces œuvres constituent le programme de la première série de colles.

** Ces œuvres constituent le programme de la seconde série de colles.

*** Ces œuvres constituent le programme pour l'oral de l'ENS Lyon.

Bonnes vacances à tous ! Maryline
DOMENGE

Géographie

1. Pour les historiens et les géographes

Réviser attentivement les cours d'Hypokhâgne sur la France, en particulier les notions (faites votre glossaire personnel) et les localisations (vous pouvez vous entraîner ici: www.jeux-geographiques.com).

Il est indispensable que vous possédiez un atlas, un dictionnaire de géographie (gardez ceux que vous aviez en Hypokhâgne) et au moins un manuel de géographie de la France. Quelques éléments de bibliographie (non exhaustive !) :

- RUGGERI, Charlotte, *La France : géographie des territoires*, Éd. 2., Paris, Éditions Ellipse, 2021
- MONOT, Alexandra et PARIS, Frank, *La France : géographie générale*, 2e éd., Paris, Bréal by Studyrama, coll. « Amphi géographie », 2021
- ADOUMIÉ, Vincent (dir.), *Géographie de la France*, 5e éd. actualisée et augmentée., Vanves, Hachette supérieur, coll. « HU », 2019
- CARROUÉ, Laurent et BERNARD, Nicolas (dir.), *La France des 13 régions*, Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U. Géographie », 2017. Deux lectures **obligatoires** :
- RUGGERI, Charlotte, *La France*, Documentation photographique, Paris, CNRS Éditions, 2025
- BEUCHER, Stéphanie, SMITS, Florence (dir.), *La France. Atlas géographique et politique*, Paris, Autrement, 2020

Une interrogation de localisations est prévue à la rentrée sur les éléments suivants (en France, outre-mer compris) :

- Agglomérations de plus de 200 000 habitants
- Fleuves et leurs principaux affluents
- Mers, golfes et détroits
- Massifs montagneux
- Pays limitrophes

2. Pour les géographes

Pour le commentaire de cartes topographiques

Revoir la méthode et le vocabulaire travaillés en Hypokhâgne. Faites votre glossaire personnel.

Bibliographie de base :

- TIANO, Camille et LOÏZZO, Clara, *Le commentaire de carte topographique: méthodes et applications*, 2e éd., Malakoff, Armand Colin, coll. « Cursus », 2022.
- ALLMANG, Cédric (dir.), *Géographie : BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-agrégation mémento commentaires de cartes topographiques, résumés des notions, sujets types*, 2e éd. conforme au nouveau programme., Paris, Vuibert, coll. « Classes préparatoires », 2022.
- DERRUAU, Max, *Les formes du relief terrestre : notions de géomorphologie*, 8e éd., Paris, A. Colin, coll. « U », 2010 (à consulter en bibliothèque).

Procurez-vous une carte topographique de votre lieu de vacances et entraînez-vous à en faire le commentaire.

Lycée Marcelin Berthelot Khâgne - Géographie – E. Libourel

Pour travailler la question au programme

Le nouveau programme de l'ENS-Ulm porte sur « **Les territoires de la décroissance** ». Lisez attentivement la lettre de cadrage, disponible en ligne sur le site de l'ENS:

https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/lettre_de_cadrage_-_geographie.pdf. Le site *Géoconfluences* propose :

- - des renvois au glossaire
- - une liste de ressources disponibles sur le site
- - deux bibliographies sur la question (bibliographie générale et ressources de Géoconfluences).

Le tout est accessible à partir de ce lien : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/décroissance-ens-ulm-2026-ressources>

Travail à faire pour la rentrée :

1. Lisez attentivement l'introduction et les deux premiers chapitres de *La Décroissance* de Serge Latour.
2. Parmi les articles suivants (disponibles en ligne), choisissez-en deux et faites-en des fiches exemples (2 pages maximum) résumant les enjeux principaux et les notions-clés (définies) et comprenant une production graphique personnelle à l'échelle de votre choix. Ce travail est destiné à nourrir vos **exempliers**.
 - Asanuma-Brice, Cécile. « Namie (Fukushima), une commune rurale projetée en modèle mondial de résilience post-accident nucléaire ». *Géoconfluences*, 2024. <https://hal.science/hal-04547686>.
 - Briot, Ninon. « Image à la une. Vues de Bruxelles, sur les traces de la bruxellisation ». *Géoconfluences*, septembre 2023. <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/image-a-la-une/bruxelles-bruxellisation>.
 - Buhnik, Sophie. « Géographie de la décroissance démographique et évolution des mobilités quotidiennes dans la conurbation Ōsaka-Kyōto-Kōbe ». *Espace populations sociétés. Space populations societies*, n° 2015/3-2016/1 (20 mars 2016). <https://doi.org/10.4000/eps.6150>.
 - Carroué, Laurent. « Mondialisation et démondialisation au prisme de la pandémie de Covid- 19. Le grand retour de l'espace, des territoires et du fait politique ». *Géoconfluences*, mai 2020. <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/eclairage/covid19-mondialisation- demondialisation>.
 - Egon, Axelle, et Lionel Laslaz. « Résister face à Center Parcs. Les espaces de la ZAD de Roybon ». *Géoconfluences*, septembre 2020. <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/france-espaces-ruraux-periurbains/articles-scientifiques/center-parcs-et-zad-roybon>.
 - Florentin, Daniel. « Des réseaux qui décroissent, des solidarités qui s'accroissent ? » *Métropolitiques*, 17 avril 2017. <https://metropolitiques.eu/Des-reseaux-qui-decroissent-des.html>.
 - Gabriela Pașcu. « Retour sur la genèse, l'évolution et la préservation des villes et villages miniers de Roumanie ». *Revue Géographique de l'Est* 58, n° 3-4 (25 décembre 2018). <https://doi.org/10.4000/rge.9267>.
 - Gomis, Joseph Samba. « Quand la débrouille des habitants pallie une politique urbaine défaillante : l'extension de l'habitat informel dans l'agglomération de Ziguinchor (Sénégal) ». *Géoconfluences*, septembre 2021. <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/de-villes-en-metropoles/articles-scientifiques/habitat-informel-ziguinchor-senegal>.
 - Gualdo, Aurélia. « De l'économie circulaire à l'upcycling : le cas d'un vêtement engagé ». *Communications* 111, n° 2 (3 octobre 2022): 169-78. <https://doi.org/10.3917/commu.111.0169>.
 - Le Gallou, Aude, et Robin Lesné. « Urbex 404 – Interroger la valeur des espaces abandonnés par l'exploration urbaine ». *Urbanités*, n° 17 (2023). <https://www.revue-urbanites.fr/17- legallou-lesne/>.
 - Lécuyer, Joséphine. « Lutter contre la périphérisation en Allemagne : des politiques contre-productives ? » *Métropolitiques*, 28 octobre 2024. <https://metropolitiques.eu/Lutter-contre- la-peripherisation-en-Allemagne-des-politiques-contre-productives.html>.
 - Nacef, Yannis. « Trajectoires des villages désertés des vallées de la Guarga et de la Solana (Haut-Aragon, Espagne) : de l'abandon à l'émergence de communautés villageoises alternatives ». *Géoconfluences*, septembre 2023. <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/territoires-europeens-regions-etats-union/articles-scientifiques/villages-desertes-haut-aragon-espagne>.
 - Uhel, Mathieu. « La « guerre de l'eau » à Cochabamba. De la réappropriation de l'espace politique à la reproduction d'un lieu symbolique de la contestation ». *L'Espace Politique. Revue en ligne de géographie politique et de géopolitique*, n° 37 (11 octobre 2019). <https://doi.org/10.4000/espacepolitique.6288>.

Les fiches sont à rendre à la première séance.

Il est très important de commencer à travailler dès l'été !

Bonnes vacances et bon courage !
Eloïse Libourel elibourel.geo@gmail.com

*Lycée Marcelin Berthelot
St Maur des Fossés*

**PROGRAMME DE TRAVAIL ESTIVAL
pour l' Anglais**

**Classe de Khâgne Ulm (LS2)
Tronc commun et spécialité**

Année Scolaire 2025/2026

Chères et chers futurs élèves de khâgne (LS2), vous trouverez ci-dessous un programme de travail estival qui se veut ciblé, c'est-à-dire efficace autant que mesuré. Si vous avez, à son propos, la moindre question, le moindre doute, vous pouvez sans hésiter me joindre par e-mail à l'adresse suivante : jeangregoireroyer@gmail.com
Je ferai mon possible pour vous répondre rapidement.

1. Tronc commun

Nous préparerons en cours de tronc commun une **épreuve écrite** consistant, pour la première partie, à commenter un texte en anglais et en prose, qui sera, statistiquement, un texte de fiction, mais qui pourrait tout aussi bien être tiré d'un essai ou d'un discours. Il sera l'œuvre d'un auteur américain, britannique ou issu du Commonwealth, publiée entre le début du 19^{ème} et la fin du 20^{ème} siècle (voire début 21^{ème} siècle, comme ça a été le cas certaines années). La seconde partie de l'épreuve consistera à traduire une partie de ce texte. La durée totale de l'épreuve est de six heures. L'utilisation du dictionnaire unilingue est autorisée pour l'écrit (il s'agit du **Concise Oxford Dictionary**).

En ce qui concerne l'**épreuve orale**, il s'agira du commentaire d'un texte littéraire (au choix du candidat, entre deux parmi les trois options suivantes : poésie, théâtre ou prose). La période à couvrir va de la fin du 16^{ème} siècle à nos jours. Vous en apprendrez davantage ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/le>

3 heures hebdomadaires seront consacrées à la préparation aux écrits (le lundi et le mercredi) et 2 heures à la préparation aux oraux (le mardi). Nous bénéficierons par ailleurs d'une sixième **heure optionnelle** pour préparer spécifiquement les autres concours, qu'il s'agisse des **épreuves de la BCE et des IEP**, qui sont de nature très différente de celles de la BEL, et nécessitent donc une préparation adaptée, ou les épreuves écrites et orales du **CELSA** ou de l'**ESIT**, etc.

Il est donc important que vous compreniez bien que **tout le monde ne sera pas concerné uniformément par cette ventilation horaire** :

- celles et ceux dont la LVA est l'anglais devront participer aux 5 heures de tronc commun et pourront participer à la 6^{ème} heure optionnelle ;
- celles et ceux dont l'enseignement de spécialité est l'anglais devront participer aux 3 heures de tronc commun dédiées à l'épreuve écrite, mais passeront obligatoirement l'épreuve orale de tronc commun en LVB. Ils participeront cependant aux 2 heures dédiées à l'oral et pourront aussi participer à l'heure optionnelle ;
- celles et ceux dont la LVA n'est pas l'anglais pourront participer à l'heure optionnelle mais ne sont pas concernés par le reste ;
- enfin, celles et ceux dont la LVA n'est pas l'anglais mais dont l'enseignement de spécialité est la LVA (espagnol, par exemple), devront préparer l'épreuve orale en anglais : ils devront donc

participer au 2 heures de préparation à l'oral. Ils pourront par ailleurs assister à l'heure optionnelle.

Il est à noter, dans le cas où vous envisageriez de vous présenter à l'ENS Lyon, que l'épreuve orale de tronc commun porte sur un document d'actualité : il est donc vivement conseillé dans cette perspective de participer à l'heure optionnelle, les sujets BCE, IEP et ENS Lyon ayant le point commun d'être issus de la presse récente.

Pour poursuivre votre entraînement et entretenir vos réflexes :

- Il est indispensable de maîtriser le lexique utile à l'**analyse littéraire** en anglais. Le travail au fil de l'année d'hypokhâgne, et celui de l'année de khâgne pour les khûbes, a dû vous en fournir un échantillon déjà assez large. Il est donc nécessaire que vous repreniez vos cours et vous constituiez des fiches récapitulatives que vous réviserez d'autant mieux si vous les rédigez à la main dans un **répertoire dédié** (écrire c'est apprendre 4 fois !). Vous continuerez de compléter ce répertoire en cours, l'année prochaine.

- Il est important que vous ayez des repères fiables concernant l'**histoire de la littérature anglophone**, l'impact des autres **formes et courants artistiques** sur celle-ci, et les **grands auteurs**. Pour cela, vous aurez tout intérêt à consulter une bonne anthologie. Mon rôle ne consistant pas à faire la promotion de quelque maison d'édition que ce soit, ni de vous pousser à la consommation, je vous suggère d'exploiter au mieux les ressources en ligne (notamment [gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), au CDI et en bibliothèque. Vous pourrez, par ailleurs tirer le plus grand profit des documentaires réalisés par Jeremy Paxman (**the Victorians**) et Andrew Marr (**the making of modern Britain**) qui illustrent de manière didactique mais subtile l'arrière-plan historique et culturel de notre programme. Ils sont accessibles en ligne.

- Par ailleurs, je vous demande expressément de lire l'ouvrage de vulgarisation rédigé par le romancier anglais David Lodge : **the art of fiction**. Cet ouvrage est toujours édité et peut être commandé aisément, à petit prix. Vous pourrez cependant le consulter en ligne, dans une version PDF facile à trouver pour qui la cherche... A raison de deux (courts) chapitres par jour, vous l'aurez lu en 25 jours. Vous pourrez y glaner de nouvelles expressions utiles à l'analyse littéraire, ainsi que bon nombre des grands concepts de critique littéraire et des remarques fondamentales sur les grands mouvements, sans jargon aucun et sur la base d'exemples tirés d'œuvres incontournables. Tout cela devrait trouver sa place dans le répertoire mentionné ci-dessus. Nous nous référerons régulièrement à cet ouvrage au fil des cours. Si vous aviez du mal à vous procurer cet ouvrage, écrivez moi directement...car **c'est là le travail de fond qu'il vous faudra fournir pendant ces vacances**, si vous voulez être d'attaque à la rentrée !

- Il est par ailleurs très souhaitable que vous vous familiarisiez avec les attentes des jurys des concours que vous êtes censés présenter. Vous ne le ferez pas mieux qu'en lisant les sujets et rapports des années passées ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/rapports>

nb : il s'agit de l'épreuve A/L et non de l'épreuve B/L

ps : pour les autres concours (Cachan, BCE, IEP), les rapports sont accessibles en ligne. Lisez-les !

- Enfin, si ce n'est pas déjà fait, il vous faudra absolument vous munir d'un **dictionnaire unilingue** (cf. ci-dessus) ainsi éventuellement que d'un dictionnaire bilingue digne de ce nom (le cas échéant, je vous conseille le *Robert & Collins Senior*: Dictionnaire anglais-français, mais ça n'est pas du tout impératif, voire pas vraiment souhaitable, sauf si cela vous rassure).

2. Enseignement de spécialité

Tout d'abord, je souhaiterais que celles et ceux qui envisagent de prendre la spécialité anglais me contactent après le conseil de classe du second semestre, afin que je puisse répondre à leurs questions et anticiper sur les besoins qui seront les leurs.

Sachez qu'au fil des ans, les spécialistes d'anglais du LMB ont pu intégrer des filières telles que l'ENS Saclay, l'EHESS, l'ESIT, des doubles licences ou master Anglais-Histoire, le master recherche LLCER en vue de préparer l'agrégation d'anglais, le master de traduction littéraire de Paris Cité, etc. Ma mission est avant tout d'accompagner les élèves dans la recherche du parcours qui leur correspond le mieux, et l'anglais peut s'y retrouver central comme périphérique. Il est donc important que je cerne vos besoins pour m'y adapter au mieux !

- a) A l'écrit, nous préparerons deux épreuves, d'une durée de 6 heures, entre lesquelles vous devrez choisir au moment de vos inscriptions :
- Commentaire composé de littérature étrangère et court thème
 - Version de langue vivante étrangère et thème (à proportions à peu près égales)¹

Ces deux épreuves sont sans programme, mais nécessiteront un entraînement systématique. Je vous demande donc de traduire, au plus tard pour la fin août, le texte suivant, que vous m'enverrez par e-mail, à l'adresse mentionnée ci-dessus :

I exited the plane in Rome, jet-lagged with a gaggle of fellow college coeds headed for customs and immigration, my passport in hand. I was twenty years old, and it was my very first time abroad. My exchange program from Wesleyan University to Syracuse University in Florence had begun.

In the terminal, I got my first sounds and smell of an Italian bar. It was teeming with morning patrons downing espresso and eating cornetti. I went up to the pastry case, put my hand on the warm glass, and then pointed like a preverbal child when the barista asked what I wanted. I held up three fingers. Three different cornetti in a bag for the road. One plain, one with cream filling, and one filled with marmalade. I didn't know yet that a version of this bar existed on every street corner in Italy. That what I had in the bag was as common as ketchup in America or, more to the point, a doughnut. I was just happy in anticipation of the first bite.

Italy had never been in my grand plan. The only grand plan I had at the time was becoming a professional actor after college. I had wanted to be an actor since I remember being conscious. It was the big-picture plan of my life as I could see it, even if I had, as yet, no specific road map as to how to achieve it. It would be a leap. Nor had I planned to leave Wesleyan and its sleepy college town along the Connecticut River, except that I had stumbled into an Art History 101 class at the end of a difficult freshman year. The class was taught by Dr. John Paoletti, a world-renowned Italian Renaissance scholar. On that first day of class, when the lights dimmed in the auditorium and the first slide came up, a Greek frieze from Corinth circa 300 BC, I found myself spellbound. Two semesters of college finally came into focus. Within three weeks, I became an art history major. The next semester I was studying Italian, a requirement to complete my major. By the end of my sophomore year, I had taken up a tepid but steady affair with my Italian TA, Connor.

Tembi Locke, From Scratch: A Memoir of Love, Sicily, and Finding Home (2019)

- b) Le programme de spécialité 2025/26 pour l'oral d'Ulm est le suivant :

Henry David Thoreau, *Walden, or Life in the Woods*, in *Walden, Civil Disobedience, and Other Writings*, Norton, 3e éd. 2008.

¹ Pour celles et ceux qui envisagent la BCE, il est conseillé de choisir ce second format, dans la mesure où les épreuves écrites de la BCE incluent un thème.

Jonathan Swift, *Travels into Several Remote Nations of the World. In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships*, Claude Rawson and Ian Higgins, Oxford World's Classics, 2008 reprint.

En fonction de vos souhaits d'orientation, il importera, si vous visez Ulm, que vous achetiez les éditions retenues pour le programme (ce sont elles qui seront fournies aux candidats pendant leur préparation). Qu'elles soient d'occasion n'a, en revanche, pas d'importance !

- c) Le programme de spécialité 2024/26 pour l'oral de « Cachan » (ENS Paris Saclay) est le suivant :

« La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2015 »

A l'inverse du programme d'Ulm, le programme de Saclay est très orienté vers l'histoire, la civilisation, et les sciences sociales. L'épreuve orale consiste en un compte-rendu précis d'un article de presse venant illustrer le programme, et son commentaire analytique.

Bonnes vacances à toutes et tous, et bon travail de préparation :
les unes n'iront pas sans l'autre, mais l'inverse est tout aussi vrai !

Jean-Grégoire Royer

Italien

Vous devez revoir toutes les conjugaisons de l'indicatif (présent, imparfait, participes passés irréguliers, impératif, etc), du subjonctif et du conditionnel. Vous aurez un contrôle la semaine de la rentrée.

Tableau de conjugaisons par verbe :

<https://bravissimi.org/conjugaison-italien/>

Tableau de conjugaisons par temps :

<https://parlezvousitalien.fr/conjugaison/>

Pour le commentaire littéraire, deux fiches sont indispensables et à connaître par cœur. Elles sont dans le chapitre METODOLOGIA et s'intitulent "Voca commentaire LS1 et LS2"

Revoir les thématiques étudiées en première année, et connaître le vocabulaire par thématique par cœur. Tout est sur Pearltrees.

Vous trouverez des fiches de vocabulaire téléchargeables sur ce site:

<https://fichesvocabulaire.com/vocabulaire-italien-pdf>

Vous pouvez aussi lire des romans. Quelques suggestions d'auteurs: Erri de Luca, Paolo Cognetti, Michela Murgia, Milena Agus, Primo Levi, Italo Calvino, Umberto Eco.

Profitez aussi de l'été pour regarder des séries et des films italiens.