

ALLEMAND :

Programme de travail et de lecture pendant les vacances d'été :

Chers germanistes,

1/ Pour les révisions de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire, il vous sera demandé de vous procurer (au plus tôt et obligatoirement d'ici la rentrée) un seul ouvrage :

***L'allemand pour tous*, R. Métrich et A. Larrory-Wunder, collection Bescherelle, ed. Hatier.**

Procédez aux révisions pendant l'été, afin que tout le monde commence l'année avec des bases solides > test dès la rentrée. L'apprentissage systématique d'un vocabulaire plus spécifique sera programmé tout au long de l'année.

2/ Lisez au moins une œuvre germanophone au choix dans une collection bilingue ou annotée. Ces lectures vous permettront d'améliorer votre compréhension de l'écrit et constituent une première approche de la littérature germanophone mais aussi de l'exercice difficile de la traduction. Il vous sera demandé de présenter l'œuvre que vous aurez lue à l'oral en allemand à la rentrée.

Quelques titres (liste non exhaustive et purement indicative) : **Folio bilingue** : Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs/Schachnovelle*, ISBN : 9782070450053. Thomas Mann, *Tonio Kröger/Tonio Kröger*, ISBN : 9782070386178. Franz Kafka, *Lettre au père/Brief an den Vater*, ISBN : 9782070392889. Franz Kafka, *La Métamorphose/Die Verwandlung*, ISBN : 9782070383597.

Langue pour tous : Bertolt Brecht, *Nouvelles/Kurzgeschichten*, ISBN : 9782266153515. Collectif, *Nouvelles allemandes contemporaines / Deutsche heutige Kurzerzählungen*, EAN : 9782266134651.

Le livre de poche, collection « lire en allemand » (= texte original annoté) : *20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts*, ISBN : 2253050199. Heinrich Böll, *Der Lacher*, ISBN : 2-253-05083-0. Collectif, *Geschichten von heute/histoires d'aujourd'hui*, ISBN: 2-253-05140-3. Patrick Süskind, *Die Taube*, ISBN : 2-253-06307-X. > ces collections proposent d'autres titres, n'hésitez pas.

3/ Profitez également de l'été pour prendre la bonne habitude de suivre l'actualité des pays germanophones, par exemple via les sites suivants :

<https://www.dw.com/de/themen/deutschland/s-12321> (pour les apprenants)

<https://www.spiegel.de/>,

<https://www.sueddeutsche.de/>,

<https://www.faz.de/>,

<https://www.welt.de/>

Vous pouvez également vous abonner à l'une de ces newsletters en français :

<https://allemagneenfrance.diplo.de/fr-fr/actualites-nouvelles-d-allemande/newsletter-seite/bestellen-node>

https://lettredallemagne.kessel.media/?source_type=user_referral&source_referral=usr_a7266d4b1f3e4131b52f66e23d5a9baf

4/ Pensez également à regarder des films et des séries en VO avec sous-titres.

Viel Spaß !

ANGLAIS :

Bienvenue au lycée Marcelin Berthelot,

L'enseignement de l'anglais en hypokhâgne est très différent de ce qui se pratique au lycée. L'accent est mis sur la traduction (de l'anglais vers le français, « version ») et sur le commentaire de textes littéraires (équivalent du commentaire composé en anglais).

POUR TOUS LES ETUDIANTS DE LS1

Pour la rentrée, procurez-vous les ouvrages suivants :

✓ Pour le lexique : The Vocabulary Guide (2e édition), D. Bonnet-Piron, E. Dermaux - Froissart, Nathan.

✓ Comme dictionnaire : Concise Oxford English Dictionary, dictionnaire unilingue, seul document autorisé au concours.

N.B. : veillez à bien acquérir le Concise, et pas un autre format.

✓ Pour la grammaire : Anglais Grammaire, Le Robert et Nathan, Jacques Marcelin, François Faivre, et al.

Vous trouverez peut-être ces ouvrages d'occasion.

Les points grammaticaux suivants doivent être connus et maîtrisés pour la rentrée :

- Conjugaison au présent simple, au présent be+ing et au present perfect.
- Conjugaison au prétérit.
- Les pronoms personnels sujets, pronoms personnels compléments.
- Les adjectifs possessifs, les pronoms possessifs.
- Les verbes irréguliers.

Faites-vous une fiche récapitulative sur chacun de ces points.

Pour celles et ceux d'entre vous qui se savent très fragiles en anglais : vous pouvez investir également dans un ouvrage destiné d'abord aux élèves du second cycle et qui présente de grandes qualités de clarté : Bled Anglais, Grammaire et Conjugaison, Brigitte Lallement-Deruelle et Nathalie Pierret-Lallement, Hachette éducation (pour chaque point de grammaire, une page de 'cours' sous forme de fiche, et une page d'exercices corrigés).

Développez votre goût pour la lecture en anglais en lisant romans et/ou recueils de nouvelles.

Quelques suggestions :

Romans : Animal Farm ou 1984 de George Orwell, The Catcher in the Rye de J.D. Salinger, The Brooklyn Folies de P. Auster, etc...

Recueils de nouvelles : The Garden-Party and other stories de Katherine Mansfield (existe en édition bilingue).

La récente série « Not So Classic » (Belin éducation) offre aussi la possibilité de lire des romans connus avec une aide lexicale :

Pride and Prejudice (J.Austen), Wuthering Heights (E. Brontë)...

C'est une liste non-exhaustive. Certains parmi vous préféreront peut-être commencer par des éditions bilingues...c'est possible ! L'important est de lire en anglais. Et de relever ici et là le vocabulaire inconnu (carnet de vocabulaire décrit ci-dessous).

Ne vous découragez pas si vous ne comprenez pas tout.

La langue de Molière

Revoir les bases de la conjugaison française est fortement recommandé (Bescherelle, conjugaison des verbes du 1er, 2e et 3^e groupe).

Si vous avez tendance à « oublier » les accords féminin/pluriel, ou « hésitez » encore à accorder le participe passé, prenez le temps de réviser ces choses essentielles. Les ressources gratuites en ligne ne manquent pas.

POUR LES ETUDIANTS QUI COMPTENT PASSER LES CONCOURS DES IEP

Vous serez dans l'obligation de suivre le cours d'anglais IEP (« Instituts d'Etudes Politiques », aussi connus sous le nom de « Sciences Po ») qui nécessite une préparation spécifique :

Pour apprendre à maîtriser la langue journalistique, inaugurez d'ici la rentrée un carnet de vocabulaire et tenez-vous au courant de l'actualité : The Guardian, The Independent, The New York Times, The International New York Times, The Times ou des magazines comme Time, Newsweek sont des publications disponibles en ligne et gratuites (en partie du moins).

Un moyen ludique de se tenir informé de l'actualité (et de trouver des ressources pour le cours de littérature) est de suivre mon Padlet : <https://padlet.com/engprep/engprep-j3b3gp9mv0qwjl9k>

ENFIN, SI VOUS LE SOUHAITEZ...

Le cinéma ou les séries TV, toujours en VO et avec sous-titres anglais sont également un bon moyen d'habituer votre oreille à l'écoute de l'anglais parlé en contexte. Voici quelques pistes qui pourraient se révéler particulièrement utiles en classe préparatoire :

This is England, It's a Free World, An Inconvenient Truth, Elephant, Billy Elliot, Bloody Sunday, Wag the dog, Traffic, Babel, Zabriskie Point, The Full Monty, The Loneliness of the Long Distance Runner, O Brother Where Art Thou, The Barber, Fargo, American Beauty, Nocturnal Animals...

Enjoy your holidays!

D. Martin

Eng.prep@gmail.com

Mon Padlet: <https://padlet.com/engprep/engprep-j3b3gp9mv0qwjl9k>

ESPAGNOL :

Bienvenus en classe d'hypokhâgne. Voici les recommandations et consignes pour l'espagnol (LVA ou LVB).

Les épreuves sont en premier lieu à l'écrit et le niveau exigé est sans commune mesure avec ce qu'on attendait de vous au lycée, même si vous aviez choisi l'espagnol en LV1.

Les commentaires, thèmes et versions requièrent des connaissances linguistiques très solides. Pour vous y préparer, vous devez, pendant les vacances, étudier de manière approfondie, et vous entraîner à apprendre par cœur : c'est nécessaire à l'apprentissage de la conjugaison et du vocabulaire.

Les manuels suivants vous seront nécessaires pour ces révisions estivales et tout au long de l'année :

- **Précis de grammaire espagnole**, Pierre Gerboin et Christine Leroy, Paris, éd. Hachette Education.
- **Nicolas Klein, Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français**, éd. Ellipses, 2023.

Vous achèterez aussi pour la rentrée ce roman que nous étudierons ainsi qu'un dictionnaire :

- **Laura Esquivel, *Lo que yo vi***, ed Aguilar, Barcelona, 2022.
- **CLAVE, Diccionario de uso del español actual**. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p. (Conformément aux instructions des Ecoles Normales Supérieures, seul ce dictionnaire unilingue est autorisé pour la langue espagnole). Vous pourrez également y avoir accès en ligne et au CDI.

Pour la rentrée, il vous est demandé :

- de réviser tout particulièrement le système verbal en vue d'une interrogation à la rentrée.
- En vue de l'interrogation écrite de la rentrée :
 - de lire le livre ***Lo que yo vi*** (il fera l'objet de questions)
 - d'apprendre les derniers chapitres du Vocabulaire de l'Espagnol (Nicolas Klein): **de la page 371 à la page 392** (Une interrogation écrite de lexique).

D'autres romans pour le plaisir :

- Arturo Pérez Reverte, *El pintor de batallas*, ed. Alfaguara, Madrid, 2006.
- **Eduardo Mendoza, *Riña de gatos, Madrid 1936***, 1ère édition 2010, Barcelone, Planeta, 2015 (au programme d'ULM en 2026)
- Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai*, ed. Lumen, 1993.
- Almudena Grandes, *Los besos en el pan*, ed. Tusquets, 2015.
- Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, ed. Alfaguara, Madrid, 2003.

M. Martin JC, jchmartin@sfr.fr. **N'hésitez pas à m'écrire pour toute information complémentaire...**

GÉOGRAPHIE :

L'enseignement de la Géographie en année d'Hypokhâgne se décompose en deux parties :

- un enseignement de tronc commun de 2 heures permettant de sensibiliser aux les problématiques, méthodes et enjeux de la géographie d'aujourd'hui.
- Un enseignement optionnel de 2h visant à approfondir les notions de tronc commun à partir d'études de documents. Ce cours permet de mettre en place la méthode du commentaire de carte, épreuve orale d'admission à l'ENS Ulm pour ceux qui choisissent cette option. Au delà de cette préparation, il s'agira également d'approfondir à partir de cartes et de cas pratiques les notions vues en cours de tronc commun

Pourquoi choisir la géographie ? Optionnelle pour ceux qui désirent s'inscrire au concours de l'ENS Ulm. Elle est obligatoire pour ceux qui souhaiteraient s'orienter vers les concours du professorat d'histoire-géographie (CAPES ou Agrégation dans lesquels il y a une épreuve de géographie). Outre l'enseignement la géographie propose une grande variété de débouchés professionnels dans des domaines aussi divers que la gestion des collectivités territoriales, les

métiers de l'environnement, de l'urbanisme, du tourisme... Enfin, et peut être surtout, pour découvrir une discipline qui s'inscrit pleinement au cœur des sciences sociales d'aujourd'hui **L'objectif de la préparation** est identique à celui des autres disciplines enseignées dans la filière. Il vous faudra aller au delà de la « simple » accumulation de connaissances, qui certes indispensable, n'en est pas moins insuffisante pour réussir des études supérieures. Il vous faudra apprendre à réfléchir sur les sujets proposés ce qui signifie savoir les comprendre (les délimiter) et savoir les problématiser. Cette problématique servira de colonne vertébrale à l'organisation d'une démonstration structurée et argumentée. Les connaissances devront donc être maîtrisées, précises et convoquées avec pertinence.

Travail estival : un test de localisation sur la France outre mer compris sera pratiqué à la rentrée (principales agglomérations, cours d'eau principaux, reliefs...). Pour les optionnaires de géographie, acheter la carte topographique IGN au 1 :25 000 de son lieu de vacances afin de se familiariser SUR PLACE avec la lecture de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE DU COURS DE GEOGRAPHIE

I POUR TOUS (COURS DE TRONC COMMUN) :

1) LES USUELS :

A posséder et utiliser impérativement et régulièrement :

UN ATLAS : Savoir localiser est un pré-requis (et non une fin en soi) en géographie. L'usage régulier d'un atlas est nécessaire. L'atlas du XXI siècle Nathan est la référence car utilisé pour tous les concours. Clair, lisible et agrémenté de nombreuses cartes thématiques.

UN DICTIONNAIRE : La précision du vocabulaire est fondamentale. Une pensée rigoureuse ne peut se développer que par l'usage d'un vocabulaire riche, précis et maîtrisé : « une science est avant tout une langue bien faite » selon le géographe Pierre Birot. Pour parfaire sa langue et donc sa science géographique, Le Dictionnaire de géographie Hatier (collection Initiale) est une bonne base de taille modeste. Pour des articles plus poussées (type articles encyclopédiques avec corrélats) et plus orienté sciences sociales consulter le Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés édité par Belin.

GEOCONFLUENCES : site du département de géographie de l'ENS de Lyon. De nombreux articles rédigés par des spécialistes, entrées thématiques et géographiques. Présence d'un glossaire fort utile.

HYPERGEO : encyclopédie en ligne de géographie consacrée aux principales notions et concepts de la géographie contemporaine. L'approche des notions est plus épistémologique que geoconfluences.

2) LIVRES SUPPORTS DU COURS GEOGRAPHIE DE LA France:

Beucher S., Smits F. (dir.). *La France, Atlas géographique et politique*. Paris, Autrement, 2020. Dans la collection des Atlas autrement, petit livre très synthétique et richement illustré de croquis et cartes sur les grands thèmes du programme.

Carroué L., *La France des 13 régions*. Armand Colin, collection U géographie, 2017. Pour une approche non plus thématique mais régionale de la géographie de la France

Colombel Y., Oster D. (dir.). *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation*. Nathan, 2023. Réédition mise à jour d'un manuel classique, complet et d'accès facile. MANUEL A ACHETER.

Ruggieri C., *La France : géographie des territoires*. Paris, Ellipse, 2ème édition 2021. Un manuel récent, complet

II POUR LES OPTIONNAIRES :

Allmang C. (dir.), *Géographie BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-Agrégation*. Vuibert, collection Classes Préparatoires, 2ème édition 2022. Seul manuel de commentaire de

cartes avec des extraits de cartes topographiques en couleur. Outil très didactique. Seuls les commentaires de carte strictement urbaines manquent.

GEOPORTAIL : SIG de l'IGN qui présente l'ensemble des cartes du territoire français en ligne. Permet également de visualiser les images satellites et les différentes campagnes de photographies aériennes ainsi que de nombreuses cartes historiques et anciennes (cartes de Cassini, cartes d'Etat Major...).

GREC ANCIEN : Débutant / confirmé

Si vous choisissez de commencer ou de poursuivre l'apprentissage du grec en Hypokhâgne, vous devez d'ores et déjà vous munir du manuel sur lequel nous travaillerons l'an prochain et dès la rentrée :

Jean-Victor VERNHES, *Hermaion* (ἑρμαίων), Ed. Ophrys. Il serait bon que pendant l'été vous commenciez à vous familiariser avec l'alphabet grec : si vous suivez attentivement la "Première étape" du manuel (des pages 1 à 4, jusqu'au paragraphe 8 seulement), et si vous vous entraînez à lire quelques petits textes qu'offre l'ouvrage, vous serez prêts à entrer dans l'apprentissage de la langue.

Vous devrez aussi acquérir le Dictionnaire Grec - Français - Le Grand Bailly : peu importe qu'il soit neuf ou d'occasion, mais n'achetez surtout pas la version abrégée.

Enfin, la lecture de *l'Iliade* est un bon point d'entrée dans la psyché grecque. Je vous la recommande vivement.

Au plaisir de faire votre connaissance en septembre !

Cyril Gendry

HISTOIRE :

1. Histoire – tronc commun

Le premier thème de l'année d'hypokhâgne – histoire ancienne – portera sur Athènes durant la période classique. Il est recommandé de lire et de ficher pendant l'été l'un des deux ouvrages généraux.

Ouvrages généraux :

- DAMET, Aurélie, *Le monde grec. De Minos à Alexandre*, Paris, Armand Colin, 2025 [2020].
- ORRIEUX Claire, SCHMITT PANTEL Pauline, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 2025 [1995].

• ***Instruments de travail (à consulter) :***

- JOCKEY Philippe, SEVE Michel, THUILLIER Jean-Paul, WOLFF Étienne, *Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Hachette supérieur, 2002.
- RICHER, Nicolas, *Atlas de la Grèce classique*, Atlas Mémoires, éditions Autrement, 2021.

2. Références pour préparer les khôlles sur le thème « Les relations Est-Ouest 1917-1991 » :

Les sujets de khôlle porteront sur ce thème. Il est donc recommandé de lire et de ficher un des deux ouvrages généraux proposés pour les préparer au mieux.

- **Ouvrages généraux :**
 - FONTAINE André, *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, La Martinière, 2006.
 - JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Paris, La Découverte, 2002.

- **Instruments de travail (à consulter) :**
 - BONIFACE Pascal, *Atlas des relations internationales pour comprendre le monde de 1945 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2020.
 - VAÏSSE Maurice (dir.), *Dictionnaire des relations internationales de 1900 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2009.

3. Histoire – option IEP

La bibliographie suivante concerne ceux qui envisagent de prendre l'option IEP, qu'ils souhaitent passer le concours commun des IEP ou non. Pour ceux qui savent déjà qu'ils passeront le concours, il est plus que recommandé de lire et de ficher un des ouvrages généraux sur la France contemporaine - outre l'ouvrage général déjà mentionné plus haut pour les khôlles puisque les relations Est-Ouest sont également au programme du concours. Il n'est pas nécessaire de lire, et encore moins d'acquérir, l'ensemble des ouvrages spécialisés mentionnés. Certains pourront être consultés en cours d'année en fonction des sujets abordés en cours.

- **Ouvrages généraux sur la France contemporaine :**
 - AMBROSI Arlette, AMBROSI Christian, GALLOUX Bernadette, *La France de 1870 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1997.
 - BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XXe siècle*, Paris, Tempus, 2009 (tomes 2 1930-1958 et 3 de 1958 à nos jours).
 - BERSTEIN Serge, WINOCK Michel, *Histoire de la France politique*, tome 4 « La France recommencée de 1914 à nos jours », Paris, Armand Colin, 2017.

- **Ouvrages plus spécialisés :**
 - Sur la France :
 - AGERON, Charles-Robert, *La décolonisation française*, Paris, Armand Colin, 1994.
 - DOISE Jean, VAÏSSE Maurice, *Politique étrangère de la France. Diplomatie et outil militaire 1871-1991*, Paris, Seuil, 1992.
 - MOREAU-DEFARGES Philippe, *La France dans le monde au XXe siècle*, Paris, Hachette, 1994.

 - Sur le monde au XXe siècle :
 - NOUSCHI Marc, *Le XXe siècle. Temps, tournants, tendances*, Paris, Armand Colin, 2011.
 - VAÏSSE, Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 1996.

Bon été à toutes et à tous !

Diane Grillère

ITALIEN :

En première année de classe préparatoire ECG, on travaille la langue mais aussi la culture italienne et les problématiques sociétales. Vous devez revoir toutes les conjugaisons de l'indicatif (présent, imparfait, participes passés irréguliers, impératif, et les temps du subjonctif et du conditionnel.

Vous aurez un DST de grammaire la semaine de la rentrée sur les conjugaisons et les points de grammaires basiques (possessifs, articles, pluriels...).

Pour réviser, prenez un livre de grammaire ou regardez les sites suivants :

Tableau de conjugaisons par verbe :

<https://bravissimi.org/conjugaison-italien/>

Tableau de conjugaisons par temps :

<https://parlezvousitalien.fr/conjugaison/>

Vous devez aussi télécharger l'application CORRIERE DELLA SERA. Chaque jour, vous devez lire 15 minutes les gros titres et les dix premières lignes des articles principaux pour vous habituer à la presse italienne.

Profitez aussi de l'été pour regarder des séries et des films italiens.

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (tronc commun) :

Le thème sur lequel portera votre épreuve de grec ou de latin au concours de l'ENS Ulm 2027 est le suivant : « **L'Ailleurs** ». L'heure hebdomadaire de « Langues et Cultures de l'Antiquité » est destinée à vous faire étudier ce thème dès l'hypokhâgne à travers des textes de la littérature grecque et de la littérature latine.

Nous commencerons notre étude par **l'Odysée d'Homère**, dont je vous demande de lire **les chants VIII à XII** pour la rentrée. Si vous vous destinez à faire du grec, il vaut mieux acquérir l'ouvrage bilingue dans l'édition des Belles Lettres Collection « Classiques en Poche – Bilingue » (Tome 2 : Chants VIII à XV, n° 59 de la Collection ; traduction de Victor Bérard). Si vous n'êtes pas helléniste ou ne choisissez pas le grec à la rentrée, vous préférerez peut-être lire le texte dans la traduction de Philippe Jaccottet, aux éditions La Découverte.

Bonne lecture et bon été à toutes et à tous !

Maryline Domenge

LITTÉRATURE :

Vous entrez bientôt en Lettres supérieures, bravo ! Vous allez commencer une aventure intellectuelle, culturelle, esthétique extraordinaire ! Quel que soit le cursus auquel vous vous destinez, pour profiter au mieux de cette aventure, cultivez-vous cet été : lisez, assistez à des spectacles, fréquentez librairies et bibliothèques, entrez dans les musées... Enrichissez-vous. L'étude de nombreux textes littéraires francophones dès septembre vous sera encore plus profitable si vous fréquentez les grandes œuvres du patrimoine universel. C'est pourquoi

[j'aimerais](#)

que, cet été, vous lisiez, parcouriez, feuilletiez, admiriez...

- *L'Illiade et L'Odyssée* d'Homère (au moins les passages clefs)
- *Œdipe-Roi* de Sophocle
- *L'Énéide* de Virgile (au moins quelques passages clefs)
- « L'enfer », dans *La Divine Comédie*, de Dante (empruntez en bibliothèque une version illustrée par Gustave Doré)
- *Don Quichotte* de Cervantès
- *Faust* de Goethe (au moins quelques passages clefs)
- *Hamlet et Macbeth* de Shakespeare

je veux

que vous lisiez pour la rentrée de septembre les romans suivants :

- **Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* (au moins les vingt premiers chapitres)**
- **Flaubert, *Madame Bovary***
- **Proust, *Du côté de chez Swann* (Première partie : Combray)**

les pièces suivantes

- **Corneille, *Cinna***
- **Beckett, *En attendant Godot***

et les recueils suivants :

- **Verlaine, *Poèmes saturniens***
- **Nerval, *Les Chimères***

Ces lectures sont obligatoires et seront vérifiées en classe.

vous devez

vous procurer un bon dictionnaire papier (*Le Robert*) et une grammaire solide (Denis et Sancier-Château, *Grammaire du français*), ainsi que les ouvrages suivants, que nous étudierons :

1. **Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (édition « Folio Classique »)**
2. **Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (édition « Folio Classique »)**
3. **Céline, *Voyage au bout de la nuit* (édition « Folio »)**
4. **Racine, *Phèdre* (toute édition)**
5. **Musset, *Lorenzaccio* (édition « GF »)**
6. **Michel Vinaver, *Par-dessus bord : forme hyper-brève* (édition « Actes Sud »)**
7. **Du Bellay, *Les Regrets* (édition « Étonnants classiques »)**
8. **Ponge, *Le Parti pris des choses* (édition « Poésie Gallimard »)**
9. **Jaccottet, *À la lumière d'hiver* (édition « Poésie Gallimard »)**

il serait éminemment souhaitable

que vous découvriez les textes ci-dessous. Ils enrichiront votre réflexion, et les études que nous ferons pendant l'année. Il s'agit de vous laisser tenter par eux, peut-être de les apprécier, en tout cas de vivifier votre esprit en ouvrant et lisant à l'envi

des romans

1. Rabelais, *Gargantua* (car « le rire est le propre de l'homme »)
2. Balzac, *Le Père Goriot* (l'amour fou d'un père, et l'invention du roman moderne)
3. Stendhal, *Le Rouge et le noir* (passion amoureuse et ambition)
4. Hugo, *Les Misérables* (Jean Valjean, Cosette, Fantine, Javert, Gavroche...)
5. Radiguet, *Le Diable au corps* (l'action se déroule à Saint-Maur-des-Fossés)
6. Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien* (« Animula vagula blandula »)

7. Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (Lol, « cette petite dingue » dont l'histoire ne peut se raconter)
8. Ernaux, *Les Années* (prix Nobel 2022)
9. Pérec, *W ou le souvenir d'enfance* (« Cette brume insensée où s'agitent des ombres, comment pourrais-je l'éclaircir ? »)
10. Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal* (un roman de chevalerie)
11. Rabelais, *Pantagruel* (du même abstracteur de quinte essence que *Gargantua*)
12. L'abbé Prévost, *Manon Lescaut* (modèle de roman romanesque des romantiques)
13. Montesquieu, *Les Lettres persanes* (si actuel)
14. Balzac, *Illusions perdues* (suite du *Père Goriot*, l'apparition du journalisme)
15. Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* (la suite de la série : six saisons, 117 épisodes, 2000 pages de plaisir)
16. tout autre roman de Dumas (*Les trois mousquetaires*, *La Reine Margot*, etc.) ou Hugo (*Notre Dame de Paris*, 93, etc.), véritables monuments de la culture et du plaisir
17. Proust, *Du côté de chez Swann* (le reste de *La Recherche...* ad lib.)
18. Butor, *La modification* (un roman dont vous êtes le héros)
19. Gracq, *Le Rivage des Syrtes* (une géopolitique de l'amour)
20. Maryse Condé, *Moi, tituba, sorcière* (les sorcières de Salem, vous connaissez ?)

du théâtre

1. Molière, *Le Misanthrope* (« l'atrabilaire amoureux ») et *Dom Juan* (« il me vaudrait bien mieux d'être au diable que d'être à lui »)
2. Racine, *Bérénice* (« Pourquoi suis-je empereur ? Pourquoi suis-je amoureux ? »)
3. Victor Hugo, *Hernani* (un drame historique et romantique)
4. Ionesco, *La Cantatrice chauve* (sur scène au théâtre de La Huchette, dans le quartier latin, depuis 1957 : courez-y !)
5. une comédie sérieuse de Molière et une farce
6. tout autre tragédie de Racine
7. tout autre pièce d'Ionesco (*Rhinocéros*, etc.)
8. Beckett, *Fin de partie* (« Gris ! Tu as dit gris ? – Noir clair. Dans tout l'univers. »)

de la poésie

1. Louise Labé : les *Sonnets* (« Le plus grand plaisir qui soit après amour, c'est d'en parler »)
2. Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit* (atmosphères moyenâgeuses, ambiances gothiques, sylphides, gnomes, alchimistes...)
3. Baudelaire : la suite du recueil *Les Fleurs du mal*
4. Nerval, *Sylvie* (« Je ne connais aucun récit plus enchanté dans notre langue », Julien Gracq)
5. Rimbaud (tout, serait-ce abracadabrantique ? *Poésies*, *Les Illuminations*, *Une Saison en enfer*...)
6. Senghor, *Hosties noires* (« est-ce donc vrai que la France n'est plus la France ? »)
7. Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (« c'est là que je veux pêcher maintenant la langue maléfique de la nuit en son immobile verrition ! »)
8. anthologie de poèmes romantiques : Musset, Lamartine, etc.
9. Marceline Desbordes-Valmore, *Poésie* (« si passionnée, si tendre, et véritablement unique en notre temps »)
10. Verlaine, *Romances sans parole* (« Il pleure dans mon cœur... »)
11. Jaccottet, *L'Effraie et autres poésies* (un des plus grands poètes contemporains français)
12. une anthologie de poèmes de la résistance (Desnos, Aragon, Éluard, etc.)

des ouvrages théoriques

1. Vassevière et Tournel, *Littérature : 150 textes historiques et critiques*
2. Joubert, *La Poésie*
3. Hubert, *Le Théâtre*
4. Raimond, *Le Roman*
5. Compagnon, *Le Démon de la théorie* (les principaux enjeux de la littérature)

Recommandations

- pour les œuvres à acheter, respectez l'édition demandée, afin de faciliter notre travail
- la plupart de ces œuvres ont été adaptées au cinéma. Regardez ces adaptations (parfois nombreuses), mais ne cédez pas à la facilité : lisez, avant tout
- il existe de nombreuses émissions, à podcaster, très utiles, où des œuvres sont lues, des critiques invités, parmi lesquelles : *Ça peut pas faire de mal* (France Inter), *La Compagnie des auteurs* (France Culture), *Une vie, une œuvre* (France Culture), *Le Feuilletton* (France Culture), *L'heure des rêveurs* (France Inter)

Au plaisir de partager avec vous,

Damien Mercier

PHILOSOPHIE :

Brève présentation.

La première année de Philosophie en Lettres Supérieures (Hypokhâgne) est consacrée à la consolidation et à l'approfondissement des connaissances acquises en philosophie lors de l'année de Terminale, afin de disposer d'un bagage consistant valant pour le travail plus pointu qu'exige le programme de seconde année (Première supérieure ou Khâgne). Il s'agira, à partir de là, d'acquérir des connaissances nettement plus solides, notamment sur les grands auteurs (Platon, Aristote, Descartes, Kant, Hegel, Nietzsche etc.), sur les thèmes (religion, morale, connaissance, art, technique, politique etc.) et sur certains concepts (la croyance, la raison, le travail, la liberté, l'aliénation, la beauté etc.).

Sur le plan technique, il s'agira surtout de **reprendre et de préciser les exigences de la dissertation** qui reste l'épreuve sanctionnant cet enseignement aux concours. On travaillera aussi néanmoins le commentaire de texte qui reste un bon exercice préparatoire.

Des maladrotes ou des facilités tolérées au Baccalauréat ne le sont plus aux concours (ni en termes de correction de la langue, ni en termes de maîtrise de l'exercice lui-même) dès lors qu'il s'agit de sélectionner les meilleurs candidats. Il faudra apprendre à résister aux pentes désastreuses du langage texto et/ou phonétique et prendre le plus grand soin, au contraire, de la langue que l'on utilise.

Conseils pour les vacances d'été.

L'année de Classe prépa est une année très lourde par rapport à ce que les élèves connaissent en Terminale. C'est aussi une année plus éprouvante sur le plan personnel, et psychologique : les élèves vont devoir affronter des notes nettement moins élevées qu'au lycée, et soutenir des rythmes de travail plus élevés. Mais c'est une année passionnante sur le plan de la formation et de l'enrichissement personnel et intellectuel, des relations de fraternité et de solidarité qui se font jour dans de telles classes !

Pour rendre tout cela beaucoup plus confortable, et agréable, il faut se préparer pendant l'été et prendre de l'avance.

Le programme de lecture qui suit, est destiné à **se préparer pour la rentrée** mais il permet de **prendre de l'avance** puisqu'il s'agit aussi d'ouvrages que l'on devra lire ou parcourir pendant l'année, dans des conditions moins confortables. Leur lecture, cet été, donnera aux élèves plaisir de s'être préparés eux-mêmes pour passer une année plus sereine et constructive. Il s'agit de classiques, dont la lecture ne saurait être remplacée par celle d'aucun commentateur.

Ils peuvent être lus dans l'ordre donné, sachant que si l'on bute sur des difficultés, on peut les contourner : l'on n'est pas obligé de tout lire de la première à la dernière ligne, l'on peut sauter des passages ou accélérer la lecture lorsque l'on se trouve dérouté, ou y revenir plus tard, sachant que souvent, après plusieurs lectures, le sens s'éclaircit. On peut lire un ou deux chapitres seulement, puis aller à la fin si l'on rencontre des chapitres qui rebutent trop. En somme : liberté.

Il ne s'agit pas toujours d'une oeuvre entière, mais parfois d'une partie d'un ouvrage seulement (bien regarder les indications).

Cette liste doit être lue dans le temps des vacances. Elle vous donnera un avantage considérable dans votre 1ère année de préparation à la rentrée.

Livres à lire pendant l'été.

(Respectez scrupuleusement l'édition indiquée. Lorsqu'elle n'est pas indiquée, c'est que cela n'a pas d'importance).

I/ Trois indispensables pour l'année qui vient :

1/ Trouver le bon mot (ed. le Robert-). Un tout petit ouvrage consacré aux synonymes particulièrement bien fait, indispensable pour enrichir son vocabulaire en français, très prisé par els élèves. Les élèves auront le droit de l'utiliser pendant les devoirs.

2/ La philosophie de A à Z : De Hansen-Love et Pierre Kahn (ancienne édition. Sinon : « Sous la direction de Laurence Hansen-Love » : c'est la nouvelle édition).

Tous les concepts qu'utilise la philosophie sont passés en revue, mais aussi les auteurs, et certaines notions plus importantes font l'objet d'une analyse approfondie (la conscience, la liberté, le droit, la morale etc.)

Indispensable instrument pur l'année à venir.

3/ Luc Ferry, Dictionnaire amoureux de la philosophie. De véritables petits cours très pédagogiques sur toute une série de notions importantes, avec des enjeux clairement identifiés autour des auteurs : Ex. : art, autorité, beauté, civilisation, éthique, évolutionnisme, finitude, foi et raison, histoire, idéalisme et réalisme, mémoire, philosophie, représentation, responsabilité, santé, science, séduction etc.)

II/ Œuvres à lire cet été (à lire ou parcourir selon vos envies) :

Luc Ferry, Apprendre à vivre, Ed. Plon ou Flammarion. Une introduction à l'histoire de la pensée occidentale très claire et accessible. Idéal pour une première approche à grands traits, mais réfléchi philosophiquement.

Platon, *La République*, Livres 1, 6 et 7. Un livre majeur de toute l'histoire de la philosophie. Le livre 1 est consacré à la question de la justice. Les livres 6 et 7, à celle de l'éducation du « philosophe-roi » dans la cité (avec le fameux texte de l'Allégorie de la caverne dans le Livre 7).

Pour les Livres 6 et 7, séparément, vous pouvez trouver beaucoup de petites éditions pédagogiques très utiles,

notamment l'édition Folioplus (Traduction Pierre Pachet, Dossier Fulcran Teisserenc, lecture d'image par Seloua Luste Boulbina)

ou Edition Bréal collection La philothèque de Arnaud Macé,

ou Hatier-poche, trad Yanis Prelorentzos.

Platon, *Le Gorgias*, De préférence **Edition GF-Philo 2021.** (Edition marquée « avec dossier et lectures croisées »).

Toute la critique de la sophistique et de la rhétorique chez Platon, au nom de la philosophie.

Platon par lui-même Edition GF, (Anthologie d'extraits des œuvres de Platon réalisée par Louis Guillermit) Un excellent parcours organisé de l'ensemble de l'œuvre de Platon par extraits. Cela vous permet de faire le tour de la pensée de celui qui est considéré comme le père de la philosophie.

Sigmund Freud, *L'avenir d'une illusion*. Une manière d'aborder la question de la religion, dans une optique rationaliste, et comme souvent chez Freud, la question de la civilisation, et de la société des hommes. Texte très clair et pédagogique. Sera étudié en cours.

Descartes, *Discours de la méthode*, Livres I à IV

et *Méditations métaphysiques*, I et II (Très court). Il est important d'avoir lu ces pages si fondamentales pour l'histoire de la philosophie.

Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, Ed. Librio (*Lire la première partie, et le plus possible de la 2e Partie*). Le texte qui vaudra à Rousseau tant de reproches et de sarcasmes (Voltaire en premier) : une apologie de « l'homme sauvage », et une critique féroce de « l'homme civilisé ».

Nietzsche, GF, *Sur l'invention de la morale, Généalogie de la morale, Deuxième traité* (*Sous la direction de Arnaud Sorosina, traduction Hansen-love et 3 autres*). Une critique radicale et subversive de ce que l'on appelle la morale, inspirée selon Nietzsche par le ressentiment. Livre très important. Auteur toujours très apprécié par la jeunesse.

Epictète, (Les intégrales de philo) Epictète, *Le manuel*, Ed. Nathan. Très bien présenté et mis en valeur dans cette édition et collection. Un grand classique de la philosophie stoïcienne. Un guide de vie.

Kant, *Critique de la raison pure*, préface. Ed. Nathan, Les intégrales de Philo. (Jacques Deschamps, Denis Huissman Alexis Philonenko). Avec dossier et explications.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, Livre I, II, et X, Ed. Vrin (Attention ! Ne prenez surtout pas une édition de poche classique, mais cette édition-là (Vrin), qui a d'ailleurs sorti l'ouvrage format poche. Ouvrage très important pour comprendre, là encore, la manière de penser des Anciens.)

Marx, *Manifeste du parti communiste*, Ed. Librio. (Stimulant. Un grand classique militant pour l'émancipation sociale et politique des hommes)

Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, Folio-essais. (Stimulant : l'homme est celui qui a à se faire être ce qu'il est.)

Et/ou *Esquisse d'une théorie des émotions*. Bonne introduction à la phénoménologie (courant de la philosophie inauguré par Husserl, puis poursuivi par Heidegger et Sartre ou Merleau-Ponty).

* *Contact pour plus d'informations sur la bibliographie, ou autres documents de préparation.* phil.marne@orange.fr

Quelques films.

Ce ne sont ici que quelques indications et qui ne concernent pas la philosophie en tant que telle, mais davantage un choix pour une culture générale : des films qu'il serait bien dommage de n'avoir pas vus.

Persepolis. Film de Marjane Satrapi. En dessin animé. Sur la réalité iranienne depuis l'avènement de la République islamiste en 1979, vue par une petite fille, qui va venir en Europe pour échapper à la dure réalité de son pays. Un film très touchant, Prix du jury au festival de Cannes.

Lettre à Franco. Un portrait fascinant de l'Espagne franquiste avec le célèbre discours de l'écrivain Miguel de Unamuno adressé aux fascistes : « Vencereis, pero no convencereis ! » = « Vous vaincrez, mais vous ne convaincrez pas ! »)

La vie des autres. Film de Henkel Donnersmarck. Un film centré sur la vie d'un auteur de théâtre en Allemagne de l'est (R.D.A.), avant la chute du Mur. Excellente restitution de la vie quotidienne dans les pays communistes (démocraties populaires). Un peu dans le style de cet autre chef d'œuvre : *Goodbye Lenine*)

Churchill, film de Jonathan Teplitzky. («48 heures dans la tête d'un géant du monde libre »). Un des plus grands politiciens du XXe siècle.

Apocalypse now. De Francis Ford Coppola. Le film par excellence sur la guerre du Vietnam. Chef d'œuvre incontesté.

Hannah Arendt. De Margarethe Von Trotta. Un film sur la philosophe pendant la fameuse controverse qui éclate à la sortie de son livre sur le procès Eichmann.

Carnets de voyage. Film de Walter Salles. (Adapté du Journal « voyage à motocyclette » de Ernesto Che Guevara).

La trilogie *Marius, Fanny, César*. Films de Marcel Pagnol. Chef d'œuvre de la vie provençale d'avant guerre. Beaucoup de tendresse et d'humour marseillais. Très touchant. Récentement remastérisé.

La sociologie est un sport de combat (sur Pierre Bourdieu). Film de Pierre Carles. Très instructif, dans un film où l'on voit un sociologue anti-système se comporter comme un mandarin (cf notamment la séquence tournée à Mantes-la-jolie).

