



## **Culture générale-Philosophie. Prépa HEC, 1 ère année, Section ECG - Maths Appliquées.**

### **Brève présentation.**

La première année de Culture générale en prépa H.E.C. reste une année généraliste. Elle consiste à consolider et à approfondir les connaissances acquises en philosophie en Terminale afin de disposer d'un bagage consistant et aussitôt mobilisable, dans la perspective du travail plus pointu qu'exige le programme de seconde année, qui porte, lui, sur un thème. Donc, les élèves auront la satisfaction de pouvoir faire fructifier leurs lectures de Terminales, en Philosophie. Et il s'agira, à partir de là, d'acquérir des connaissances nettement plus solides, notamment sur les références-auteurs, et sur les concepts.

Le thème de la 2ème année, celui sur lequel portera l'épreuve des concours, n'est connu que fin Mai (thème pour 2012-2013 : le plaisir, thème pour 2013-2014 : l'espace, 2014-2015 : la vérité ; 2015-2016 : La nature ; 2016-2017 : la parole, 2017-2018 : le corps ; 2019-2020 : le désir. 2020-2021 : l'animal ). Ces thèmes (ceux de la dernière décennie : autrui, le mal, la représentation, l'échange, la croyance, la passion, la justice, la science, l'action, la beauté, la vie, l'imagination, la société) mobilisent une culture philosophique assez vaste : ils supposent à chaque fois, quand on les prépare, de faire un tour d'horizon des grands auteurs et des grands concepts de l'histoire de la pensée. **Il faut donc s'y préparer dès la 1e année, en se familiarisant avec les grands auteurs et courants de la philosophie** pour pouvoir en tirer le meilleur en 2e année, lorsqu'on applique ses connaissances au thème.

Sur le plan technique, **il s'agira surtout de reprendre et de préciser les exigences de la dissertation** qui reste l'épreuve sanctionnant cet enseignement aux concours. Des maladrotes ou des facilités tolérées au Baccalauréat ne le sont plus aux concours (ni en termes de correction de la langue, ni en termes de maîtrise de l'exercice lui-même) dès lors qu'il s'agit de sélectionner les meilleurs candidats. Il faudra apprendre à résister aux pentes désastreuses du langage texto et/ou phonétique et prendre le plus grand soin, au contraire, de la langue que l'on utilise. Une telle préparation demande donc un fort investissement dès la première année, la deuxième année ne comportant en réalité que quelques mois : de septembre à fin Mars.

### **Conseils pour les vacances d'été.**

L'année de Classe prépa est une année très lourde par rapport à ce que les élèves ont connu en Terminale. C'est aussi une année éprouvante sur le plan personnel, et psychologique : les élèves vont devoir affronter des notes nettement moins élevées qu'en Terminale, et soutenir des rythmes de travail beaucoup plus élevés. Mais c'est une année passionnante sur le plan de la formation et de l'enrichissement personnel et intellectuel, des relations de fraternité et de solidarité qui se font jour dans de telles classes !

Pour rendre tout cela beaucoup plus confortable, et agréable, il faut se préparer pendant l'été et prendre de l'avance.

Le programme de lecture qui suit, est destiné à **se préparer pour la rentrée** mais il permet de **prendre de l'avance** puisqu'il s'agit des ouvrages que l'on devra lire ou parcourir pendant l'année, dans des conditions moins confortables. Leur lecture, cet été, donnera aux élèves plaisir de passer une année beaucoup plus sereine et constructive. Il s'agit de classiques, dont la lecture ne saurait être remplacée par celle d'aucun commentateur.

Ils peuvent être lus dans l'ordre donné, sachant que si l'on bute sur des difficultés, on peut les contourner : l'on n'est pas obligé de tout lire de la première à la dernière ligne, l'on peut sauter des passages ou accélérer la lecture lorsqu'on est déroutés, ou y revenir plus tard, sachant que souvent, après plusieurs lectures, le sens s'éclaircit.

Il ne s'agit pas toujours d'une oeuvre entière, mais d'une partie seulement (bien regarder les indications).

## **Livres à lire pendant l'été.**

(Respectez scrupuleusement l'édition indiquée. Lorsqu'elle n'est pas indiquée, c'est que cela n'a pas d'importance).

### **Obligatoire :**

**Sigmund Freud** , *L'avenir d'une illusion*. (Une manière d'aborder la question de la religion, dans une optique rationaliste. Texte très clair et pédagogique).

**Luc Ferry**, *Apprendre à vivre*, Ed. Plon ou Flammarion. (Une introduction à l'histoire de la pensée occidentale très claire et accessible).

**Comte-Sponville**, *Le bonheur désespérément*. (tout petit ouvrage qui est un bon petit cours sur le bonheur)

**Platon**, *Le Gorgias*, Ed.GF. (Un grand classique, important pour avoir une familiarité avec le "père de la philosophie")

**Aristote**, *Ethique à Nicomaque*, Livre I, II, et X, Ed. Vrin (Attention ! Ne prenez surtout pas une édition de poche classique, mais cette édition-là, qui a d'ailleurs sorti l'ouvrage format poche. Ouvrage très important pour comprendre, là encore, la manière de penser des Anciens.)

**Descartes**, *Discours de la méthode*, Livres I à VI et *Méditations métaphysiques*, I à VI (au moins les 2 premières Méditations).

**Rousseau**, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, Ed. Librio (Lire la première partie, et le plus possible de la 2e Partie).

**Kant**, *Qu'est-ce que les Lumières ?* petit texte essentiel

**Marx**, *Manifeste du parti communiste*, Ed. Librio. (Stimulant. Un grand classique)

**Sartre**, *L'existentialisme est un humanisme*, Folio-essais,  
*Esquisse d'une théorie des émotions..*

## Aimer. Thème ECG. 2021-2022.

**I/ Bibliographie.** Cette petite bibliographie propose des lectures pour l'été : une boîte à idées. On réservera les classiques à notre travail approfondi en classe.

1/ *L'amour de Platon à Comte-Sponville*, Ed. Eyrolles.de Catherine Merrien. Une réflexion organisée comme un cours qui passe en revue au passage la pensée des philosophes sur le thème.

2/ *Le bonheur, désespéremment* d'André Comte-Sponville. Il vaut mieux aimer que désirer = désirer ce qu'on est, ce qu'on fait, ce qu'on a ... !

3/ *Philosopher ou faire l'amour*, de Ruwen Ogien (livre de poche). Petit ouvrage très stimulant, qui s'emploie à soulever de petits paradoxes philosophiques et à parcourir une série de questions éternelles : L'amour est-il plus important que tout ? Peut-on aimer sans raison ? L'être aimé est-il vraiment irremplaçable ? L'amour qui ne dure pas est-il un amour véritable ?

4/ *Un amour de Swann*, de Marcel Proust. Un homme d'un certain rang tombe amoureux d'une femme « qui n'était pas son genre ». (Collection petits classiques-Larousse)

5/ *Les philosophes et l'amour*, de Pierre Sauvanet, Ellipses-poche.

Petit ouvrage avec autant de petits chapitres sur un auteur. (Platon, Lucrèce, Descartes, Spinoza, Rousseau, Kierkegaard etc.)

6/ *Le paradoxe amoureux*, de Pascal Bruckner, Livre de poche. Mise au point sur l'histoire d'un sentiment et sur son actualité.

7/ *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig : l'histoire d'un amour resté secret...

8/ *Don Juan* de Molière. (Compléter par la pièce de théâtre sur You tube. Par exemple : [https://www.youtube.com/watch?v=skHDHEz9\\_EQ](https://www.youtube.com/watch?v=skHDHEz9_EQ))

9/ *Tomber amoureux* par sabrina Cerqueira, Ed. rue de l'échiquier. Un ouvrage qui se veut concret ! (Choisir, souffrir, rompre, aimer à la folie, posséder, faire l'amour, dire je t'aime, durer, être fidèle)

10/ *Passion simple*, d'Annie Erneaux. « A partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme... » Ainsi commence cet écrit consacré à la dépendance amoureuse.

## II/ Filmographie.

*Marius* de Marcel Pagnol. + *Fanny* (la suite) de Marcel Pagnol.

(Jamais on n'a montré avec tant de pudeur l'amour de deux jeunes gens l'un pour l'autre, et celui d'un père pour son fils. Déchirant. Tout se passe à Marseille, sur la Canebière. C'est aussi entre autres le dernier film français tourné en extérieur sans blocage du site...)

*Le retour de Martin Guerre* (avec Depardieu et Nathalie Baye). Cela se passe au moyen-âge : l'histoire d'un homme parti à la guerre qui revient dans son village natal, mais qui a un comportement étrange.)

*Lettre d'une inconnue* de Max Ophüls (d'après la fameuse nouvelle de Stefan Zweig : l'histoire d'un amour resté secret)

*Sur la route de Madison* de Clint Eastwood, avec Meryl Streep et Clint Eastwood

*La femme d'à côté* de François Truffaut, avec Fanny Ardant et Gérard Depardieu. Un homme vient s'installer avec femme et enfants juste en face de la maison de celle qui avait été son amante dans sa jeunesse...

*Le secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee. Une histoire de cow-boy à qui la vie réserve une surprise.

*La vie d'Adèle*, d'Abdellatif Kechiche. L'histoire des premières amours d'une jeune fille qui découvre ses attirances et la cruauté des rapports amoureux.

*L'enfer* de Claude Chabrol, avec Emmanuelle Béart et François Cluzet. Un homme est dévoré par une jalousie folle et détruit son mariage.