

## Lettres Modernes tronc commun (M. Picard)

### Axes et œuvres au programme

#### Axes :

- « Le Roman »
- « L'Œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur »
- « L'Œuvre littéraire et l'auteur »

#### Œuvres :

- Guilleragues, *Lettres Portugaises*, Paris, G.F., 2009.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 2019.
- Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, G.F., 2018.
- Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, Folio, 1976.

La connaissance précise de l'ensemble des textes au programme est un préalable indispensable au travail de cette année. Les textes seront supposés connus dès la rentrée, ils doivent donc faire durant l'été l'objet d'une lecture intégrale et active, crayon ou stylo à la main, dans la double perspective des axes et de la confrontation entre les textes, de manière à alimenter votre réflexion. L'appareil critique qui accompagne certaines éditions ne doit pas être négligé car il est susceptible de vous guider dans vos lectures.

### Lectures complémentaires

#### Pour des rappels théoriques, historiques, conceptuels :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. Points, 2014 (en particulier les sections 1, 2 et 7, « La Littérature », « L'Auteur » et « La Valeur »)
- Jacques Vassevière et Nadine Tournel (éds.), *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015 (en particulier les textes des sections « Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? », « L'expérience de l'écrivain » et « Le Roman »)

#### Pour mettre les œuvres au programme en perspective, vous pouvez également lire :

- Diderot, *La Religieuse* (posth., 1796).
- Longus, *Daphnis et Chloé* (II-III<sup>e</sup> s.).
- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* (1842).
- Jouve, *Paulina 1880* (1925).

## Lettres Modernes spécialité (M. Picard)

### Thème

« Folie »

### Œuvres

- Labé, « Débat de Folie et d'Amour », dans *Œuvres*, Paris, G.F., 2022.
- Hugo, *Le Roi s'amuse*, Paris, Flammarion, Étonnants classiques, 2019.
- Maupassant, *Le Horla* et autres nouvelles, Paris, Gallimard, Folio classique, 1999.
- Sartre, *Les Séquestrés d'Altona*, Paris, Gallimard, Folio, 2000.

Les textes seront étudiés par ordre chronologique mais, là encore, leur connaissance est un prérequis.