



## Lettres Modernes LS2 2021-2022

### 1) Tronc commun Lettres Modernes

#### Programme

Les axes retenus sont :

- Genres et mouvements : « La prose »
- Questions : « L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur » ; « Littérature et morale »

Œuvres au programme :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678), Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 1999
- Denis Diderot, *Le Fils naturel ou Les Épreuves de la vertu* (1757), Paris, Flammarion, G.F., 2006
- Honoré de Balzac, *Illusions perdues* (1837-1843), Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 2006
- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942), Paris, Gallimard, Folio plus classiques, 2009

Les éditions indiquées sont impératives.

La connaissance précise de l'ensemble des textes au programme est un préalable indispensable au travail de cette année : ils doivent donc faire durant l'été l'objet d'une lecture intégrale et active, crayon ou stylo à la main, dans la double perspective des axes et de la confrontation entre les textes, de manière à alimenter votre réflexion. L'appareil critique qui accompagne certaines éditions ne doit pas être négligé car il est susceptible de vous guider dans vos lectures.

#### Lectures complémentaires

Pour des rappels théoriques :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. Points, 2014.
- Jacques Vassevière et Nadine Tournel (éds.), *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

Pour mettre le programme en perspective :

- Collectif, *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1995

- Denis Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel. De la poésie dramatique. Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, G.F., 2005
- Honoré de Balzac, *Splendeurs et misères des courtisanes*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1973
- Francis Ponge, *Comment une figue de parole et pourquoi*, Paris, Flammarion, G.F., 1999

Il ne s'agit là que de suggestions, mais le recours au hors-programme étant obligatoire, il est fortement conseillé de mettre l'été à profit pour lire des textes qui entrent en résonance avec les œuvres et les axes du programme. Vous pouvez dans cette perspective parcourir vos cours de Lettres d'hypokhâgne et du secondaire.

## 2) Spécialité Lettres modernes

Thème : « À la marge »

Œuvres au programme :

- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1994
- Rimbaud, *Une saison en enfer* et *Illuminations*, dans *Poésies. Une saison en enfer. Illumination*, Paris, Gallimard, Poésie, 1999 (rééd. 2019)
- Jean Genet, *Journal du voleur*, Paris, Gallimard, Folio, 1982 (rééd. 2020)

Nous commencerons par l'étude du *Page disgracié*, mais, là encore, les mois d'été doivent être l'occasion de vous familiariser avec l'ensemble du programme.

L. Picard