
Lycée Marcelin Berthelot

St Maur des Fossés

PROGRAMME DE REVISIONS en Anglais

Classe de Khâgne Ulm (LS2)

Année Scolaire 2019/2020

Chères et chers futurs élèves de LS2, vous trouverez ci-dessous un programme de révision d'été qui se veut ciblé, c'est-à-dire efficace autant que mesuré. Si vous avez, à son propos, la moindre question, le moindre doute, vous pouvez dès à présent me joindre par e-mail à l'adresse suivante : jeangregoireroyer@gmail.com
Je ferai mon possible pour vous répondre rapidement.

1. Tronc commun

Nous préparerons en cours de tronc commun une épreuve écrite consistant au commentaire d'un texte en prose, qui ne sera pas nécessairement de fiction, en anglais américain, britannique ou du Commonwealth, datant d'entre le début du 19^{ème} et la fin du 20^{ème} siècle, et en la traduction d'une partie de ce texte (durée totale de l'épreuve : six heures). L'utilisation du dictionnaire unilingue est autorisée pour l'écrit (il s'agit du **Concise Oxford Dictionary**).

A l'oral, il s'agira du commentaire d'un texte littéraire (au choix du candidat : poésie, théâtre ou prose). La période à couvrir va de la fin du 16^{ème} siècle à nos jours. Vous en apprendrez davantage ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/le>

3 heures hebdomadaires seront consacrées à la préparation aux écrits et 2 heures à la préparation aux oraux. Nous bénéficierons par ailleurs d'une sixième heure optionnelle pour préparer spécifiquement les épreuves de la BCE.

Il est important que vous compreniez bien que tout le monde ne sera pas concerné uniformément par cette ventilation horaire :

- celles et ceux dont la LVA est l'anglais devront assister aux 5 heures de tronc commun et pourront assister à la 6^{ème} heure dédiée à la BCE ;
- celles et ceux dont l'enseignement de spécialité est l'anglais devront assister aux 3 heures de tronc commun dédié à l'épreuve écrite, mais passeront obligatoirement l'épreuve orale de tronc commun en LVB. Ils pourront par ailleurs assister à l'heure dédiée à la BCE ;
- celles et ceux dont la LVA n'est pas l'anglais pourront assister à l'heure dédiée à la BCE mais ne sont pas concernés par le reste ;
- enfin, celles et ceux dont la LVA n'est pas l'anglais mais dont l'enseignement de spécialité est la LVA (espagnol, par exemple), devront passer l'épreuve orale en anglais : ils devront donc assister au 2 heures de préparation à l'oral. Ils pourront par ailleurs assister à l'heure dédiée à la BCE.

Pour poursuivre votre entraînement et entretenir vos réflexes :

- Il est nécessaire de maîtriser le lexique utile à **l'analyse littéraire** en anglais. Le travail au fil de l'année d'hypokhâgne, et celui de l'année de khâgne pour les khûbes, a dû vous en fournir un échantillon déjà assez large. Il est nécessaire que vous repreniez vos cours et vous constituiez des fiches récapitulatives que vous réviserez d'autant mieux si vous les rédigez à la main dans **un répertoire dédié** (écrire c'est apprendre 4 fois !). Vous continuerez de compléter ce répertoire en cours, l'année prochaine.

- Il est indispensable que vous ayez des repères fiables concernant **l'histoire de la littérature anglophone**, l'impact des autres **formes et courants artistiques** sur celle-ci, les **grands auteurs**. Pour cela, vous aurez tout intérêt à consulter une bonne anthologie. Mon rôle ne consistant pas à faire la promotion de quelque maison d'édition que ce soit, ni de vous pousser à la consommation, je vous suggère d'exploiter au mieux les ressources en ligne et en bibliothèque.

- Par ailleurs, je vous demande expressément de lire l'ouvrage de vulgarisation rédigé par le romancier anglais David Lodge : **the art of fiction**. Cet ouvrage est toujours édité et peut être commandé aisément, à petit prix. Vous pourrez cependant le consulter en ligne, dans une version PDF facile à trouver pour qui la cherche... A raison de deux (courts) chapitres par jour, vous l'aurez lu en 25 jours. Vous pourrez y glaner de nouvelles expressions utiles à l'analyse littéraire, ainsi que les grands concepts de critique littéraire et des remarques fondamentales sur les grands mouvements, sans jargon aucun et sur la base d'exemples tirés d'œuvres incontournables. Tout cela devrait trouver sa place dans le répertoire mentionné ci-dessus. Nous nous réfèrerons régulièrement à cet ouvrage au fil des cours.

- Il est également indispensable d'entretenir vos réflexes de traduction. Il vous est donc conseillé de vous entraîner à cet exercice pendant vos vacances, en reprenant notamment vos copies de version littéraire de l'année écoulée pour tenter de corriger vos travers. Cependant, afin d'éviter de vous surcharger de travail et recentrer celui-ci sur les fondamentaux, c'est-à-dire **le mot juste et la correction syntaxique**, je vous demande de préparer pour la rentrée, non pas une version littéraire, mais le thème ci-dessous, du type de ceux donnés à la BCE.

S'il ne s'agissait que d'une fiction, *Parkland* en imposerait par son efficacité, sa tension, son rythme, et l'habileté du réalisateur à faire exister certains protagonistes — comme le frère d'Oswald, père de famille ordinaire. Mais puisque commémoration il y a, ce film pose problème. Pourquoi faut-il que tout le monde pleure le Président assassiné comme s'il s'agissait d'un proche ? A croire qu'il n'avait que des fans transis jusque dans les faubourgs de Dallas — ville plutôt républicaine. Cette relecture ultra révérencieuse tient à la fois de l'exorcisme sans fin et du fétichisme effréné. De même que les événements du 11 septembre 2001 viennent toujours hanter d'innombrables productions hollywoodiennes, la mort de Kennedy est une « scène primitive » que l'Amérique ne cesse de se repasser, telle quelle, revisitée ou carrément fantasmée. Voir le récent clip de la chanteuse Lana Del Rey, National Anthem... Dans *Parkland*, une simple chaussette de Kennedy au bloc opératoire fait l'objet d'un plan à part entière, lorsque les infirmières la retirent de son pied. Corps sacré, blasphème ou adoration... Ce n'est plus du cinéma, c'est une religion.

Louis Guichard, Télérama, 02/10/2013

- Il est par ailleurs très souhaitable que vous vous familiarisiez avec les attentes des jurys des concours que vous êtes censés présenter. Vous ne le ferez pas mieux qu'en lisant les sujets et rapports des années passées ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/rapports>

*nb : il s'agit de l'épreuve A/L et non de l'épreuve B/L
ps : pour les autres concours (Cachan, BCE, IEP), les rapports sont accessibles en ligne. Lisez-les !
Nous ferons un tour d'horizon de vos desiderata à la rentrée.*

- Enfin, si ce n'est pas déjà fait, il vous faudra absolument vous munir d'un **dictionnaire unilingue** (cf. ci-dessus) ainsi éventuellement que d'un dictionnaire bilingue digne de ce nom (je vous conseille le *Robert & Collins Senior*: Dictionnaire anglais-français).

2. Enseignement de spécialité

a) A l'écrit, nous préparerons deux épreuves, d'une durée de 6 heures, entre lesquelles vous devrez choisir au moment de vos inscriptions :

- Commentaire composé de littérature étrangère et court thème
- Version de langue vivante étrangère et thème (à proportions à peu près égales)
-

Ces deux épreuves sont sans programme, mais nécessiteront un entraînement systématique, notamment au thème, puisque l'entraînement à la version sera essentiellement fait en tronc commun.

Je vous demande donc de traduire, au plus tard pour le 25 août, le texte suivant, que vous m'enverrez par e-mail, à l'adresse mentionnée ci-dessus :

Je crois l'avoir toujours connue, posée là, défiant non pas tant le bon goût que l'harmonie sépulcrale du salon de musique. Or personne, pas même moi, n'a osé la déplacer vers l'un des couloirs de la maison, ou bien encore le bureau du second étage, d'où l'on aperçoit les murailles de Saint Malo. Il y a ici plus de marines qu'il n'en faudrait pour illustrer un ouvrage sur la côte d'Emeraude, mais aucune n'est ainsi tournée vers le lieu où elle fut conçue et exécutée.

Depuis que je réside à Dinard plusieurs mois dans l'année, je crois avoir compris que cette petite peinture simple, bien qu'assez réussie, est suspendue là, face à la baie, par nécessité. Si je n'avais acquis l'habitude de prendre un verre sur la terrasse à l'heure où le soleil l'éveille, elle se fondrait sans doute dans le décor des objets qu'on ne voit plus.

Sous la signature, presque illisible dans l'élan du tracé fin et noir, la date est celle de l'été 1932. Eulalie le Trodec, née Dutertre, ma grand-mère, était alors veuve depuis deux ans. Elle se piquait volontiers d'attitudes provocantes. La plus confondante est figée sur une photo qui la montre, pantalon blanc à larges jambes, buste étroit moulé dans un tricot rayé sans manche, à demi renversée sur la balustrade de la terrasse de Cézembre, dos à la mer, la tête prise dans un turban qu'elle resserre de ses mains fines, les bras nus dressés avec grâce. Son sourire éclatant est celui d'un animal carnassier.

Paul Morgane, *Sur l'ordre d'un songe*, Vinarelle, 2005

b) Le programme de spécialité 2020 pour l'oral d'Ulm est le suivant :

Jean Rhys. *Voyage in the Dark* (1934). London : Penguin, 2000.

William Shakespeare. *As you like it* (1599). Arden (Juliet Dusinberre edition), 2004. (édition conseillée, mais vous pouvez aussi acheter l'édition Oxford classics, car l'ENS a retenu les deux et n'a pas à ce jour précisé quelle serait celle qui vous sera fournie au concours)

Il importe que vous achetiez les éditions retenues pour le programme. Qu'elles soient d'occasion n'a, en revanche, pas d'importance !

Je ne suis pas convaincu qu'il soit souhaitable d'exiger que vous lisiez ces deux œuvres plus qu'une fois pendant vos vacances : une lecture d'acclimatation me semble préférable.

Nous commencerons en Septembre, par l'étude de *Voyage in the dark*, dont je vous demande, en revanche et avec insistance, de faire une lecture analytique minutieuse des pages 1 à 17 pour la rentrée, avec le dictionnaire à portée de main en cas de besoin. Je vous indiquerai ensuite le programme pour la suite. Libre à vous d'élargir, bien entendu, si vous avez la confiance nécessaire pour naviguer au long cours dans l'œuvre de Shakespeare et dans *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys, par exemple. Quel que soit votre profil, mouillez-vous, mais ne buvez pas la tasse !

c) Le programme de spécialité 2020 pour l'oral de « Cachan » (ENS Paris Saclay) est le suivant :

Les banques centrales américaine et britannique face à la crise financière depuis 2008

Il s'agit d'un programme à envisager dans une perspective culturelle et non économique ou financière. Il vous faudra donc, certes, maîtriser les concepts et outils techniques de bases, mais c'est bien du point de vue de la « civilisation » que nous aborderons ce programme.

Vous pouvez commencer à recenser les connaissances économiques pré-requises qui vous permettront au moins de définir le champ que recouvre ce sujet, mais ne vous inquiétez pas outre mesure de son apparente complexité : nous en délimiterons clairement l'étendue en classe. Un moyen pratique pour vous familiariser avec le sujet consistera à visionner le film « Inside Job » de Charles H. Ferguson. Notez cependant qu'il date de 2010 et ne couvre donc que les deux premières années de la décennie concernée.

Bonnes vacances à toutes et tous, et bon travail de préparation :
les unes n'iront pas sans l'autre, mais l'inverse est tout aussi vrai.

Jean-Grégoire Royer