



Etablissement fondé en
1938
6, boulevard Maurice
Berteaux
94100 Saint-Maur-des-
Fossés
tel 0145115111/fax
0145115110

ANNEE SCOLAIRE 2011-2012

NOTE AUX FUTURS ELEVES DE LA CLASSE PREPARATOIRE DE LETTRES DEUXIEME ANNEE

Afin d'aborder la classe de khâgne dans de bonnes conditions, il est nécessaire, quelle que soit l'option choisie, de procéder à des révisions systématiques, cela afin de s'assurer que les connaissances de base, dispensées dans le secondaire, sont acquises. On suivra donc les directives données par chaque professeur.

Le Proviseur

Philippe Tournier

LETTRES

A-Epreuves communes à tous les candidats aux concours (BEL) :

Cours commun de **Lettres**: le programme exige une planification méthodique des lectures et il est vivement recommandé de lire les douze premières œuvres de cette liste avant la rentrée.

Pour suivre la 1^o séquence du cours qui commencera le 7-9-11, ainsi que la 2^o séquence qui commencera le 5-10-11, et en vue des exercices correspondants (première composition française et première série d'interrogations orales), il faudra avoir lu les œuvres suivantes:

1^o SEQUENCE: L'oeuvre littéraire et le lecteur

- **DIDEROT Denis** : *Jacques le Fataliste*, éd Pierre Chartier, Livre de poche, 2000
- **ANOUILH Jean**: *Antigone*, rééd° la Table Ronde
- **SEGALEN Victor**: *Les Immémoriaux*, ed Robert laffont, "Bouquins", 1995(avec glossaire polynésien)
- **CORNEILLE** : *Le Cid*, éd Christian Biette, Livre de poche, 2001

2^o SEQUENCE: L'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

- **SARTRE Jean-Paul** : *La Nausée*, "Folio"
- **RACINE Jean** : *Phèdre*, Gallimard, « Folio-Théâtre ». »(= ed du programme).
- **LA FONTAINE Jean de** : *Les amours de Psyché et de Cupidon*, Livre de poche, 1991
- **BALZAC (Honoré de)** : *La Recherche de l'absolu*, Le Livre de Poche, 1999 (= ed du programme).
- **FLAUBERT Gustave** : *L'Education sentimentale*, ed P-M de Biasi, Livre de poche, 2002
- **CELINE Louis-Ferdinand**: *Voyage au bout de la nuit*, "Folio"
- **DURAS Marguerite**: *Le Ravissement de Lol V.Stein*, "Folio"
- **PEREC Georges**: *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, "l'Imaginaire"

Pour suivre la 3^o séquence du cours qui commencera le 26-1-12, il faudra avoir lu les œuvres suivantes:

3^o SEQUENCE: La poésie.

- **VILLON François** : « Le grand testament », dans *Poésies complètes*, Le Livre de poche, « Lettres gothiques ». »(= ed du programme).
- **DU BELLAY Joachim** : *Les Regrets*, Livre de poche, 2002
- **ROUSSEAU Jean-Jacques** : *Les Rêveries du promeneur solitaire*, ed Livre de poche, 2001
- **HUGO Victor** : *Les Contemplations*, livres I à V, Livre de poche classique, 2002
- **APOLLINAIRE Guillaume** : *Alcools*, Gallimard, « Poésie/Gallimard ». »(= ed du programme).
- **SARRAUTE Nathalie** : *Tropismes*, ed Minit
- **PONGE Francis** : *Le Parti pris des choses*, Gallimard, « Poésie »
- **DES FORETS Louis-René** : *Les Mégères de la Mer*, Mercure de France, rééd 1983 ou rééd° ultérieure

B- Epreuves à option de la voie A/L :

Programme de la spécialité **Lettres modernes**:

THÈME : « Voyages imaginaires » :

Oeuvres :

- **Rabelais**, *Le Quart livre*, édition de Mireille Huchon, Folio Classique n° 3037.

- **Fénelon**, *Les Aventures de Télémaque*, édition de Jacques Le Brun, Folio Classique n° 2689.
- **Michaux**, *Ailleurs*, Gallimard, « Poésie/Gallimard ».

Le cours de spécialité suivra l'ordre chronologique. Il faudra avoir lu : *Le Quart Livre* pour le 7-9-11, *Les aventures de Télémaque* pour le 20-10-11, *Ailleurs* pour le 25-1-12.

V.TACQUIN

Lettres supérieures et Première supérieure Bibliographie générale / oeuvres littéraires

I- TEXTES NARRATIFS

Antiquité

Apulée	<i>Les métamorphoses (l'Ane d'or)</i>
Homère	<i>L'Iliade</i> (chants 1,6,9,14,16,18,21,22,23,24) <i>L'Odyssée</i> (chants 1,6,11...23)
Lucien	<i>Le dialogue des morts</i>
Longus	<i>Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé</i>
Pétrone	<i>Satiricon</i>
Plutarque	<i>Vies parallèles</i>
Virgile	<i>l'Enéide</i> (chants 1,4.6...)

Moyen Age

Chrétien de Troyes	<i>Conte du Graal</i>
Dante	<i>La Divine comédie</i>

XVI^e siècle

Marguerite de Navarre	<i>l'Heptaméron</i>
Rabelais	<i>Pantagruel - Gargantua</i>
<i>Vie du Lazarille de Tormes</i>	(anonyme)

XVII^e siècle

Cervantes	<i>Don Quichotte</i>
Guilleragues	<i>Lettres d'une religieuse portugaise</i>
La Fayette	<i>La Princesse de Clèves</i>
Perrault	<i>Contes</i>
Scarron	<i>Le roman comique</i>

XVIII^e siècle

Bernardin de St Pierre	<i>Paul et Virginie</i>
Defoe	<i>Robinson Crusoe</i>
Diderot	<i>Jacques le Fataliste - La Religieuse</i>
Goethe	<i>Les Souffrances du jeune Werther</i>
Laclos	<i>Les Liaisons dangereuses</i>
Marivaux	<i>La Vie de Marianne</i>
Montesquieu	<i>Les lettres persanes</i>
Prévost (l'abbé)	<i>Manon Lescaut</i>
Richardson	<i>Clarisse Harlowe - Pamela</i>
Rousseau	<i>Confessions - La Nouvelle Héloïse</i>
Sade	<i>Justine</i>
Sterne	<i>Tristram Shandy</i>
Swift	<i>Gulliver</i>
Voltaire	<i>Candide, etc romans et contes</i>

XIX^e siècle

Balzac	<i>Eugénie Grandet - Le Père Goriot - Les Illusions perdues - Le Lys dans la vallée - la Peau de chagrin, etc</i>
Barbey d'Aurevilly	<i>Les diaboliques</i>
Brontë	<i>Hurlevent</i>
Chateaubriand	<i>René</i>
Constant	<i>Adolphe</i>
Dostoïevski	<i>Les carnets du sous-sol - Crime et Châtiment - L'Idiot - Les Frères Karamazov, etc</i>
Faubert	<i>Madame Bovary - L'Education sentimentale - Trois contes - Salammbô - Bouvard et Pécuchet</i>
Fromentin	<i>Dominique</i>
Goethe	<i>Les Affinités Electives - Wilhelm Meister</i>
Hawthorne	<i>La Lettre écarlate</i>
Hoffmann	<i>Contes</i>
Hugo	<i>Notre-Dame de Paris - L'Homme qui rit - Les Travailleurs de la Mer - Les Misérables - Quatrevingt treize</i>
Huysmans	<i>A Rebours</i>
James	<i>L'Image dans le tapis - Les Secrets de Jeffrey Aspern</i>
Kierkegaard	<i>Le Journal du séducteur - La Reprise - Journal de Frater Taciturnus</i>
Kleist	<i>La marquise d'O. et autres nouvelles</i>
Maupassant	<i>Bel ami - Le Horla.</i>
Melville	<i>Moby Dick - Billy Bud, marin - Bartleby</i>
Mérimée	<i>Carmen - La Vénus d'Ille</i>

Michelet	<i>La Sorcière</i>
Musset	<i>La confession d'un enfant du siècle</i>
Nerval	<i>Les filles du feu</i>
Poe	<i>Histoires extraordinaires</i>
Stendhal	<i>Le Rouge et le noir - La Chartreuse de Parme – Lucien Leuwen</i>
Tolstoï	<i>La Guerre et la Paix</i>
Villiers de l'Adam	<i>Contes cruels</i>
Wilde	<i>Le portrait de Dorian Gray</i>
Zola	<i>L'Assommoir - Germinal- La Bête humaine</i>

XX° siècle

Aragon	<i>Aurélien</i>
Asturias (Miguel Angel)	<i>Monsieur le Président</i>
Auster	<i>Cité de verre</i>
Bataille (Georges)	<i>L'abbé C</i>
Banks	<i>Sous le règne de Bone - De beaux lendemains</i>
Beckett:	<i>Watts - Molloy</i>
Bernanos	<i>Journal d'un curé de campagne - La Nouvelle histoire de Mouchette</i>
Blanchot	<i>L'Arrêt de mort - Le Très Haut</i>
Borgès	<i>Fictions</i>
Breton	<i>Nadja</i>
Butor	<i>la Modification</i>
Buzzati	<i>Le désert des Tartares</i>
Camus	<i>L'étranger - La Chute- La Peste</i>
Carpentier	<i>Le Siècle des Lumières</i>
Céline:	<i>Voyage au bout de la nuit</i>
Cohen	<i>Belle du Seigneur</i>
Colette	<i>Sido</i>
Conrad	<i>Lord Jim - Au coeur des ténèbres</i>
Des Forêts (Louis-René)	<i>Le Bavard</i>
Dos Passos	<i>Manhattan Transfer</i>
Duras	<i>Moderato Cantabile -Le Ravisement de Lol V Stein</i>
Faulkner	<i>Le Bruit et la fureur - Absalon Absalon - Tandis que j'agonise - Les Palmiers sauvages</i>
Fitzgerald	<i>La Fêlure et autres nouvelles - Gatsby le magnifique</i>
Garcia Marquez	<i>Cent ans de solitude</i>
Genet	<i>Notre Dame des Fleurs</i>
Gide	<i>L'Immoraliste - Les Caves du Vatican - Les Faux monnayeurs</i>
Golding	<i>Clins Martin - Sa Majesté des Mouches</i>
Gracq	<i>Le château d'Argol - Le rivage des Syrtes</i>
Green	<i>Adrienne Mesurat</i>
Guilloux	<i>Le Sang noir</i>
Hesse	<i>Demian</i>
Hemingway	<i>Pour qui sonne le glas</i>
Joyce	<i>Ulysse - Portrait de l'artiste en jeune homme - Gens de Dublin</i>
Kafka	<i>La colonie pénitentiaire - Le Château - Le Procès L'Amérique</i>
Kerouac	<i>Sur la route</i>
Kertész (Imre):	<i>Etre sans destin - Le chercheur de traces Liquidation</i>
Klossowski	<i>Roberte ce soir</i>
Kundera	<i>L'insoutenable légèreté de l'être</i>
LeClézio	<i>Désert</i>
Leiris	<i>L'Age d'homme</i>
Levi (Primo)	<i>Si c'est un homme</i>
Malraux	<i>la Condition humaine</i>
Mann	<i>La Mort à Venise</i>
Martin du Gard	<i>Les Thibault</i>
Mauriac	<i>Le noeud de vipères - Thérèse Desqueyroux</i>
Mirbeau	<i>Le journal d'une femme de chambre</i>
Mishima	<i>Confessions d'un masque</i>
Musil	<i>l'Homme sans qualités - Les désarrois de l'élève Törless</i>
Perec	<i>W ou le souvenir d'enfance - Les Choses</i>
Queneau	<i>Les Fleurs bleues</i>
Proust	<i>A la recherche du temps perdu</i>
Orwell	<i>Le quai de Vigan</i>
Robbe-Grillet	<i>les Gommès</i>
Roubaud	<i>Mathématiques, deux points</i>
Sarraute	<i>Les Fruits d'or - Tu ne t'aimes pas –</i>
Sartre	<i>la Nausée - Les Mots</i>
Simon	<i>La Route des Flandres - Le Jardin des Plantes</i>
Singer	<i>la Corne du bélier</i>
Steinbeck	<i>Les Raisins de la colère</i>
Tournier	<i>Le Roi des Aulnes</i>
Vian	<i>l'Ecume des jours</i>
Yourcenar	<i>Mémoires d'Hadrien</i>

II- THEATRE
Antiquité

Aristophane	<i>Les Nuées - Les Guêpes</i>
Eschyle	<i>Les Perses - Les Choéphores</i>

Euripide	<i>Iphigénie en Aulide - Andromaque</i>
Plaute	<i>Amphitryon - La Marmite</i>
Sénèque	<i>Médée</i>
Sophocle	<i>Oedipe roi - Antigone</i>
Térence	<i>L'Heautontimoroumenos</i>

Moyen Age

Farce de Maistre Pierre Pathelin

XVI^e siècle

Garnier	<i>Hippolyte</i>
Rojas (Fernando de)	<i>La Célestine</i>
Shakespeare	<i>Le songe d'une nuit d'été</i>

XVII^e siècle

Calderon de la Barca	<i>La Vie est un songe</i>
Corneille	<i>Le Cid - Horace - Cinna - Polveucte- Le menteur - L'illusion comique, etc</i>
Lope de Vega	<i>Fuente Ovejuna - Le chevalier d'Olmedo</i>
Molière	<i>Les Précieuses ridicules - L'Ecole des femmes - Tartuffe - Don Juan - Le Misanthrope - Le Malade imaginaire - etc</i>
Racine	<i>Andromaque- Britannicus - Bérénice- Phèdre - Athalie - Les Plaideurs, etc</i>
Shakespeare	<i>Hamlet - Othello- Le Roi Lear Richard III- Mac Beth - La Tempête, etc</i>
Tirso de Molina	<i>L'Abuseur de Séville</i>

XVIII^e siècle

Beaumarchais	<i>Le Barbier de Séville - Le Mariage de Figaro</i>
Marivaux	<i>La surprise de l'amour - Le jeu de l'amour et du hasard - La double inconstance - Les Fausses confidences - Le Prince travesti</i>
Schiller	<i>Les Brigands</i>

XIX^e siècle

Büchner	<i>Woyzeck</i>
Goethe	<i>Faust</i>
Hugo	<i>Hernani - Ruy Blas - Le roi s'amuse</i>
Jarry	<i>Ubu Roi</i>
Kleist	<i>Le Prince de Hombourg - Penthésilée</i>
Musset	<i>Lorenzaccio - On ne badine pas avec l'amour - Les caprices de Marianne</i>
Strindberg	<i>Mademoiselle Julie</i>

XX^e siècle

Adamov	<i>L'Invasion - La grande et la petite manœuvre</i>
Anouilh	<i>Antigone</i>
Beckett	<i>En attendant Godot - Fin de partie - Oh les beaux jours - La dernière bande</i>
Brecht	<i>Dans la jungle des villes - L'exception et la règle Grandeur et décadence de la Ville de Mahoganv - Mère courage - Maître Puntila et son valet Matti - La vie de Galilée</i>
Camus	<i>Caligula</i>
Claudé	<i>Tête d'Or - Partage de Midi - L'Annonce faite à Marie - Le Soulier de satin</i>
Cocteau	<i>La machine infernale</i>
Duras	<i>Des Journées entières dans les arbres - Savannah Bav - La musica, deuxième - Eden-cinéma</i>
Genet	<i>Les Bonnes - Le Balcon - les Nègres - Les Paravents - Giraudoux</i> <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>
Ionesco	<i>La cantatrice chauve - La leçon - Rhinocéros - Les Chaises</i>
Koltès	<i>Dans la solitude des champs de coton</i>
Lorca	<i>Noces de sang - La Maison de Bernarda Alba Pinter</i> <i>Le retour</i>
Pirandello	<i>Six personnages en quête d'auteur - Ce soir on improvise</i>
Sarraute	<i>Pour un oui ou pour un non</i>
Sartre	<i>Le Diable et le Bon Dieu</i>
Strindberg	<i>Le Songe - La danse de mort</i>
Tchekov	<i>Trois soeurs - La cerisaie</i>
Vitrac	<i>Victor ou les Enfants au pouvoir</i>

III- POÉSIE**Antiquité**

Catulle	<i>Vers</i>
Horace	<i>Satires (extraits)</i>
Lucrèce	<i>De la Nature des choses (1, 2, 3, 6)</i>
Ovide	<i>Les Métamorphoses (livre 10...)</i>

Moyen Age

Guillaume de Lorris	<i>Le Roman de la Rose</i>
Villon	<i>Le Testament</i>
Pétrarque	<i>Canzoniere / Le Chansonnier</i>

XVI^e siècle

D'Aubigné	<i>Les Tragiques (1577-1616)</i>
Du Bellay	<i>Les Regrets</i>
Labé	<i>Oeuvres</i>
Marot	<i>Epîtres - Adolescence clémentine</i>
Ronsard	<i>Les Amours</i>

Sponde *Poésies*

XVII^e siècle

Boileau-Despréaux *Satires - Art poétique*
 La Fontaine *Fables*
 Malherbe *Oeuvres poétiques*
 Vauvenargues *Poésies*

XVIII^e siècle

Chénier *Poésies*

XIX^e siècle

Baudelaire *Les Fleurs du Mal - Petits poèmes en prose*
 Bertrand (Aloysius) *Gaspard de la nuit*
 Hölderlin *Oeuvres poétiques*
 Hugo *Les châtiments – Les contemplations – La légende des siècles*
 Laforge *Complaintes*
 Lamartine *Méditations poétiques*
 La Fontaine *Poésies - Les Chants de Maldoror*
 Mallarmé *Poésies*
 Musset *Les Nuits*
 Nerval *Les Chimères*
 Rimbaud *Oeuvres complètes*
 Verlaine *Poèmes saturniens Fêtes galantes - Romances sans paroles*

XX^e siècle

Apollinaire *Alcools - Calligrammes*
 Aragon *Oeuvres poétiques*
 Artaud *L'ombilic des limbes - Le pèse-nerfs*
 Bonnefoy *Poèmes*
 Breton *Manifestes dit surréalisme - Clair de terre*
 Cendrars *La prose du transsibérien*
 Char *Fureur et mystère*
 Claudel *Cinq grandes odes*
 Des Forêts *Les Mégères de la Mer*
 Leiris *Haut-mal*
 Luca (Gherasim) *L'Inventeur de l'amour - La Mort morte*
 Michaux *Oeuvres poétiques*
 Neruda *Le Chant général*
 Péguy *Oeuvres poétiques*
 Ponge *Le Parti pris des choses*
 Queneau *Cent mille milliards de poèmes*
 Rilke *Elégies de Duino*
 Segalen *Stèles et Odes*
 St John Perse *Anabase*
 Valéry *Charmes*

IV – VARIA

Bossuet *Oraisons funèbres (extraits)*
 Diderot : *Le Neveu de Rameau*
 La Bruyère *Les Caractères*
 La Rochefoucauld *Maximes*
 Montaigne *Les Essais*
 Pascal *Les Pensées*
 Sévigné *Correspondance (extraits)*

HISTOIRE

PDF JOINT

S. HENIN

GREC

Langue :

Morphologie :

Revoir les déclinaisons (y compris celles des pronoms) et les conjugaisons de manière à les savoir *par cœur*.

Revoir le vocabulaire appris cette année.

Syntaxe :

Revoir les points vus en hypokhâgne, en particulier les propositions infinitives, les emplois du participe, les propositions relatives.

Les « anciens grands débutants » auront intérêt à conserver jusqu'à la rentrée leur manuel pour réviser et entretenir leurs connaissances en s'entraînant à la traduction ; mais ils pourront s'ils le veulent le revendre ensuite.

En revanche, conservez tous, bien sûr, votre grammaire usuelle préférée (la *Grammaire Grecque* de E.Ragon, ou celle de Allard et Feuillâtre) ainsi que votre indispensable *Bailly*.

Culture antique :

Revoir le cours et les textes étudiés pendant l'année sur le thème *Art de la parole, pratiques et pouvoirs du discours*.

Bonnes vacances et bon courage.

M. DOMENGE

OPTION SPECIALITE GEOGRAPHIE

Pour les nouveaux entrants contacter le professeur Mme Rivière, début août : valerie.riviere10@wanadoo.fr

Pour les LMB montant ils seront contactés par mail par Mme Rivière.

LATIN

1- Petit Latin

Cicéron, *De Signis*, p. 168-179.

Virgile, *Enéide* VI, p. 551-559

Tite-Live, *Histoire*, p. 748-752

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, au choix

Pline le Jeune, *Correspondance*, p. 1153.

2- Révisions

Revoir les cours de grammaire de LS1

Apprendre par coeur la morphologie et les exemples-types (contrôle à la rentrée)

3- Vocabulaire

Revoir le vocabulaire essentiel (*Fundamenta*)

Apprendre le vocabulaire de la thématique.

4- Distraction instructive

Lire le roman de F. CHANDERNAGOR, *Les Enfants d'Alexandrie*

(*La rivalité sanglante d'Octavien et d'Antoine, la bataille d'Actium, la fin de la République romaine et du rêve oriental de Cléopâtre vus à travers le destin de ses enfants, Césarion, le fils de César, et les jumeaux d'Antoine, Alexandre-Hélios et Cléopâtre-Sélénè: une reconstitution étonnante, où se mêlent les rêves de la romancière, les réflexions de l'historienne, les documents archéologiques et de nombreux fragments de textes authentiques, traduits avec force et modernité.*)

A.LOUPIAC

Christine DA LUZ PHILOSOPHIE : TRONC COMMUN, LS2

(*Khâgne*)

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

Platon *Banquet* (GF), *Phèdre* (GF), *Phédon*, *Gorgias* (GF), *République* (GF) ; *Protagoras*

Aristote *Ethique à Nicomaque*, livres II ; III chap. 1 à 7 ; V, VI ; *Métaphysique* A, G ; *Les politiques*, I ; *Physique* II

Epicure *Lettre à Ménécée*

Epictète *Manuel* (GF)

R. Descartes *Les Méditations métaphysiques ; les passions de l'âme*

N. Machiavel *Le Prince* GF

Hobbes *Le citoyen* GF

B. Spinoza *Ethique*, (appendice du livre I), II, III, IV (GF)

G. Deleuze *Spinoza* éd. Minuit

J.J. Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (GF); *Du Contrat social*, L. I et II (GF)

E. Kant *Fondements de la métaphysique des mœurs ; Critique de la raison pure*, Préface de la deuxième édition + Introduction(GF); *Critique de la faculté de juger*, I.

F. Nietzsche *La naissance de la tragédie ; Par delà le bien et le mal*, L.1 (Poche) ; *La généalogie de la morale ; Le gai savoir ; Considérations intempestives* (GF)

G. Deleuze *Nietzsche* (PUF)

S. Freud *Ma vie et la psychanalyse* (Idées); *Malaise dans la culture* (PUF)

H. Bergson *Le rire* (PUF); *L'énergie spirituelle*, chap. 1 ; *La pensée et le mouvant* (PUF quadriges)

G. Canguilhem *Le normal et le pathologique* (PUF quadriges)

G. Bachelard *Le nouvel esprit scientifique* (PUF) ; *La philosophie du non ; La Formation de l'esprit scientifique*

A. Koyré *Du monde clos à l'univers infini*

A consulter : M. Canto-Sperber, *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*

Liste complémentaire :

D. Hume *Enquête sur l'entendement humain*, GF

W. Hegel *La raison dans l'histoire* (10-18)

K. Marx *Le Capital*, livre I

J.P. Sartre *L'Être et le Néant*, II et III ; *La transcendance de l'Ego*.

M. Merleau-Ponty *Phénoménologie de la perception*, II et III (Tel / Gallimard)

- R. Barbaras** *Le conscient et l'inconscient* dans D. Kambouchner, *Notions de philosophie*, I (Folio)
F. Wolff, *Le mal* dans D. Kambouchner, *Notions de philosophie*, III (Folio)
M. Heidegger *L'Être et le temps* jusque § 40 ; *Chemins qui ne mènent nulle part* (Gallimard)
J. Rawls *Théorie de la justice*, chap. 1 à 4
E. Panofsky *L'œuvre d'art et ses significations* (2^e partie) (Gallimard)
F. Fédier, *L'art en liberté*, Livre de poche
M. Foucault *Histoire de la folie à l'âge classique ; Surveiller et punir* (Gallimard)
C. Lévi-Strauss *Race et histoire*, Folio

BIBLIOGRAPHIE

LS2 / Philosophie tronc commun

Domaine au programme 2011-2012 :

La politique, le droit

Ouvrages précieux de travail à avoir sous la main :

- **L.M Morfaux**, *Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, éd. A. Colin
- Dans la collection GF / Corpus : plusieurs volumes sur des notions en lien avec le programme. Chaque volume est constitué d'une introduction et d'un recueil de textes choisis selon des thèmes ou des problèmes précis et accompagné d'une introduction : *Le citoyen* (textes choisis par Marie Gaille) / *La démocratie* (textes choisis par B. Bernardi) / *Le droit* (textes choisis par Frédéric Rouvillois) / *L'Etat* (textes choisis par A. Ôzer) / *Le libéralisme* (textes choisis par M. Garandeau)
- Dans la collection « Les fondamentaux en sciences politiques » aux éditions Hachette Supérieur (3^{ème} édition), voir l'ouvrage, en plusieurs volumes (au choix), de Michel Terestchenko, *Philosophie politique*, 1- Individu et Société / 2- Le contrat social / 3- La souveraineté / 5- L'utilitarisme / 8- La théorie de la justice selon Rawls / 10- L'Etat-providence.
- *Notions de philosophie* (sous la direction de Denis Kambouchner), Folio, 3 volumes (voir dans vol.III « L'idée du politique » de M. Pécharman ; « Justice et égalité » d'A. Boyer. Dans le vol.II, voir « Les droits de l'homme » de J.F Kervégan)
- **P. Manent**, *Histoire intellectuelle du libéralisme*, éd. Hachette, 1987
- **R. Aron**, *Les étapes de la pensée sociologique*, éd. Gallimard / tel (contient des développements précis sur la pensée de Montesquieu, Tocqueville, Marx...)

Les grands classiques :

Lisez impérativement au moins 4 ouvrages cet été (essayez de les répartir selon différentes époques : au moins un grec, deux modernes et un contemporain). J'indiquerai dans le courant de l'année des références précises dans les textes qui suivent et dans d'autres. Mais il faut d'abord impérativement se plonger dans la lecture continue et attentive de quelques textes.

PLATON, *La république*, GF

ARISTOTE, *Les politiques*, GF

VERNANT, J.P., *Mythe et pensée chez les Grecs* (vol 1), voir le chp « Espace et organisation politique en Grèce ancienne »

LA BOETIE Etienne de, *Le discours de la servitude volontaire*, éd. Payot

HOBBS, *Le citoyen ou les fondements de la politique*, GF (chp 1 à 14 inclus)

HOBBS, *Léviathan*, Folio (Parties I et II)

PASCAL, *Pensées*, liasse sur la *Misère*, n° 60, 66 (classement Lafuma) ou 294, 326 (classement Brunschvicg)

MONTAIGNE, *Les Essais*, 1, chp 23

MACHIAVEL, *Le Prince*, GF

(Pour compléter la lecture de MACHIAVEL, voir **SECELLART Michel**, *Machiavélisme et raison d'état*, PUF, coll. « Philosophies »)

SPINOZA, *Traité politique*, GF

SPINOZA, *Traité théologico-politique*, GF, chp 16 à 20

LOCKE, *Second traité du gouvernement civil*, GF (chp 18)

MONTESQUIEU, *De l'esprit des lois*, GF (1^{ère} partie)

BECCARIA Cesare, *Des délits et des peines*, GF

ROUSSEAU, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, GF

ROUSSEAU, *Contrat Social*, GF, édition de 2001 de B. Bernardi

KANT, *Théorie et pratique*, GF / *Doctrine du droit*, GF

RAULET Gérard (direction), *Aufklärung. Les lumières allemandes* (recueil de textes + commentaires), GF (lire : I « Qu'est-ce que les Lumières ? » et III « Histoire et politique »)

(Pour vous aider et compléter la lecture de KANT, voir TOSEL André, *Kant révolutionnaire. Droit et politique*, PUF / collection « philosophies »)

HEGEL, *Principes de la philosophie du droit*, PUF / Quadrige (éd. de JF Kervégan) (lire *Préface* et *Introduction* de Hegel / 1^{ère} partie : « Le droit abstrait », sections 1, 2, 3 / troisième section : « L'Etat », A) « Le droit étatique interne »)

(Pour vous aider et compléter la lecture de HEGEL, voir BOURGEOIS Bernard, *La pensée politique de Hegel*, PUF)

TOCQUEVILLE Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, GF, 2 volumes (dans volume I : 2^{ème} partie, chp 1 à 9 inclus / dans volume II : 2^{ème} partie et 4^{ème} partie)

MILL John Stuart, *De la liberté*, Folio

MARX, *Philosophie*, Folio (recueil de textes)

NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*, Folio (dissertations I et II)

WEBER Max, *Le savant et le politique*, poche 10/18

ALAIN, *Propos sur les pouvoirs*, Folio (lire en fonction de la table des matières)

ARENDT Hannah, *Qu'est-ce que la politique ?* éd. Seuil

ARENDT Hannah, *Les origines du totalitarisme*, t.3 *Le système totalitaire*, éd. Points / seuil

ARENDT Hannah, *La crise de la culture*, Folio (lire le chp 3 « Qu'est-ce que l'autorité ? », chp 4 « Qu'est-ce que la liberté ? », le chp 7 « Vérité et politique »)

FREUND Julien, *L'essence du politique*, éd. Dalloz

WEIL Eric, *Philosophie politique*, éd. Vrin / *Problèmes kantien*s, Vrin

FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir*, Gallimard.

RICOEUR Paul, *Le juste, la justice et son échec*, éd. Cahiers de l'Herne (très court)

RICOEUR, *Le juste*, éd. Esprit (dedans : « Qui est le sujet du droit ? » / « Une théorie procédurale de la justice est-elle possible ? » (critique de J. Rawls) / « L'acte de juger » / « Sanction, réhabilitation, pardon »)

HABERMAS, *Raison et légitimité*, Payot

RAWLS, *Théorie de la justice*, éd. Points seuil

GARAPON A., GROS F., PECH Th. (coll), *Et ce sera justice. Punir en démocratie*, éd. Odile Jacob

**PROGRAMME DE SPECIALITE
2011-2012**

Henri BERGSON, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, PUF Quadrige (édition critique de Frédéric Worms, 2011)

Lire très attentivement l'ouvrage dans la bonne édition, celle de F. Worms.

Puis le dossier critique qui suit le texte de Bergson, très complet et très utile d'un point de vue conceptuel.

BIBLIOGRAPHIE :

- **Arnaud François**, *Bergson*, éd. Ellipses, coll. « philosophes », 2008
- **Frédéric Worms & Camille Riquier**, *Lire Bergson*, Puf / Quadrige, 2011
- **François Azouvi**, *La gloire de Bergson. Essai sur le magistère philosophique*, éd. Gallimard essais, 2007 (comporte un tableau de la philosophie française des années 1860-80, les influences, la réception de l'*Essai*, les adversaires ainsi que des éléments contextuels précis sur l'*Essai*)
- *Bergson. Naissance d'une philosophie. Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 17-18 novembre 1989*, PUF, 1990
- **Gilles Deleuze**, *Le bergsonisme*, PUF
- **V. Jankélévitch**, *Henri Bergson*, PUF, Quadrige, 1959. L'un des grands livres incontournables sur Bergson
- **M. Merleau-Ponty**, *Eloge de la philosophie*, éd. Idées/ Gallimard (très beau texte d'un philosophe sur Bergson)
- **Frédéric Worms**, *Bergson ou les deux sens de la vie*, PUF / Quadrige, 2004 (le premier chapitre porte sur l'*Essai*)

Montesquieu, *De l'esprit des lois*

BIBLIOGRAPHIE :

Lire l'ouvrage pendant les vacances très attentivement.

Un outil de travail extrêmement précieux qui comporte beaucoup d'articles et un index thématique : le *Dictionnaire Montesquieu*, sous la direction de C. Larrère et C. Volpilhac-Augier, auquel vous pouvez accéder : <http://Dictionnaire-Montesquieu.ens-lsh.fr>

- **Louis Althusser**, *Montesquieu. La politique, l'histoire*, Puf Quadrige (1959)
- **C. Spector et T. Hoquet** (dir), *Lectures de L'esprit des lois*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004
- **Denis de Casabianca**, *L'esprit des lois de Montesquieu*, éd. Ellipses (petit ouvrage synthétique)
- **Céline Spector**, *Montesquieu. Liberté, droit et histoire*, éd. Michalon, 2010
- **Simone Goyard-Fabre**, *Montesquieu : la nature, les lois, la liberté*, PUF, 1993
- **J. Starobinski**, *Montesquieu*, Seuil
- **Bertrand Binoche**, *Introduction à De l'esprit des lois*, PUF
- **P. Manent**, *Histoire intellectuelle du libéralisme*, chp 5, Hachette, 1987

Anglais – tronc commun :

Epreuve écrite : commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte (durée : six heures ; coefficient 1). L'utilisation du dictionnaire unilingue est autorisée pour l'écrit; seule édition autorisée au concours, dont il est nécessaire de disposer : Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press, dernière édition, 2006.

Epreuve orale: commentaire de texte littéraire en anglais, hors programme.

Pour réussir les épreuves:

Il est nécessaire de maîtriser les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais (prose, poésie et théâtre). Il vous est donc demandé de revoir les cours et fascicules de l'année d'hypokhâgne, ainsi que les commentaires construits en classe.

Il est également indispensable de maîtriser les techniques de traduction. Il vous est donc conseillé de revoir l'introduction à la traduction ainsi que les versions faites pendant l'année d'hypokhâgne, et de rassembler les commentaires ainsi que les remarques de méthode afin de constituer une ou plusieurs fiches contenant l'essentiel des stratégies, réflexes et autres outils de traduction qu'il faut avoir en tête.

Il serait bon que ce travail s'accompagne de quelques exercices, pour ne pas perdre la main. Vous pouvez reprendre avec profit quelques traductions faites pendant l'année et les refaire avant de consulter le corrigé, ou bien aller piocher dans des recueils de version qui contiennent des propositions de traduction, dont il existe de nombreuses variantes, à consulter à la BNF, par exemple.

L'enrichissement lexical reste essentiel. N'oubliez pas le manuel de lexique dont vous disposez ; il vous servira également l'année prochaine.

Il est par ailleurs fortement recommandé de lire et d'écouter le plus d'anglais possible, évidemment. Choisissez ce qui vous fait envie, en sachant qu'il faut continuer de fréquenter régulièrement les grands titres de la presse anglophone, sans oublier les podcasts.

Pour vous aider à choisir un roman, par exemple, le site de la maison d'édition Random House propose la liste des cent romans en anglais les plus importants du vingtième siècle (discutable, certes, mais tout de même utile), à l'adresse suivante : <http://www.randomhouse.com/modernlibrary/100bestnovels.html>, et le site du magazine Time fait de même, en proposant une liste (différente) par ordre alphabétique avec, en plus, une description détaillée pour chaque œuvre : http://www.time.com/time/2005/100books/the_complete_list.html.

N'oubliez pas non plus les ressources en ligne qui vous permettront, entre autres, de rester en contact avec la phonétique ou d'améliorer votre connaissance des institutions politiques et de l'histoire des pays anglophones.

Profitez donc de ces vacances pour préparer une rentrée sereine, en conjuguant le nécessaire repos du corps et de l'esprit à un travail organisé.

Bon courage, et bonnes vacances à tous

P.-Th. ASSIER

Première Supérieure : programme de travail pour l'été 2011 en vue de la préparation du concours de la rue d'Ulm 2012

Question de commentaires de documents pour les spécialistes d'histoire et de géographie :

Sujet :

Les villes en France et en Angleterre au XVII^e siècle

Cette question cherche à vous faire comprendre toute une série de problèmes sociaux, économiques, démographiques dans les villes des deux royaumes. Elle permet en outre nécessairement des aperçus de même type concernant les campagnes.

Par ailleurs cette question envisage les problèmes de l'hygiène dans les villes de ces deux pays, dans la perspective de votre programme d'histoire contemporaine en « tronc commun ».

Que devez-vous faire cet été ?

1 – Essayez de trouver dans vos greniers ou dans des brocantes ou chez Gibert, d'occasion, un vieux manuel d'histoire Malet-Isaac du temps où les Temps Modernes étaient le programme complet de la classe de troisième.

2 – DURAND S., *Les villes en France, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris Hachette, collection Carré Histoire, 2006

3 – Enfin, ce sont les vacances, profitez-en bien.

En même temps, lors vos courses estivales en France ou dans le reste de l'Europe, n'hésitez pas à visiter des villes fortifiées comme par exemple Langres en Haute Marne, ou les différentes citadelles Vauban.

Pensez encore à des villes comme Rochefort en Charente Maritime, etc.

A bientôt en septembre.

Patrick Lafond

