

Etablissement fondé en
1938
6, boulevard Maurice
Bertheaux
94100 Saint-Maur-des-
Fossés
tel 0145115111/fax
0145115110

ANNEE SCOLAIRE 2011-2012
NOTE AUX FUTURS ELEVES DE LA CLASSE PREPARATOIRE DE LETTRES PREMIERE ANNEE

Afin d'aborder la classe d'Hypokhâgne dans de bonnes conditions, il est nécessaire, quelle que soit l'option choisie, de procéder à des révisions systématiques, cela afin de s'assurer que les connaissances de base, dispensées dans le secondaire, sont acquises. On suivra donc les directives données par chaque professeur.

Le Proviseur
Philippe Tournier

GEOGRAPHIE

L'enseignement de la géographie en Lettres Supérieures (2 heures de cours par semaine) propose une initiation à l'étude des diversités et des dynamiques territoriales du monde contemporain. L'objectif de l'analyse géographique est de décrire, d'analyser et de hiérarchiser les systèmes spatiaux, à différentes échelles, en insistant tout particulièrement sur leurs disparités. Il s'agit donc d'approfondir les connaissances abordées dans l'enseignement secondaire, en développant des méthodes spécifiques au « penser l'espace ». En début d'année, un test permettra d'évaluer le niveau de maîtrise des savoirs et des notions élémentaires. La localisation des grands ensembles naturels, humains, économiques et politiques sera considérée comme sue. Ceci suppose donc une bonne maîtrise des contenus des manuels du secondaire (de la Seconde à la Terminale), complétée par un approfondissement au moyen d'un dictionnaire de géographie.

On privilégiera :

BRUNET Roger (dir.), *Les mots de la Géographie*, Belin-Reclus, 2009 (nouvelle édition).

LEVY Jacques et LUSSAULT Michel (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin, 2003.

La lecture d'un ou de plusieurs manuels universitaires portant sur la dimension épistémologique de la géographie ainsi que sur l'évolution de la pensée géographique est vivement conseillée. Parmi les ouvrages récents on peut citer :

BAVOUX Jean-Jacques, *La géographie : objet, méthodes, débats* ; A. Colin, 2002.

BEUCHER Stéphanie et REGHEZZA Magali, *La géographie : Pourquoi ? Comment ? Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Hatier, Initial, 2005.

SCHEIBLING Jacques, *Qu'est-ce que la géographie ?*, Hachette Supérieur, 3e édition, 2011.

L'année se décompose en deux semestres d'étude.

Le premier semestre (environ 13 semaines de cours) portera sur le thème de géographie générale suivant :

« Villes et sociétés urbaines dans le monde »

Les ouvrages à consulter en priorité sont :

PAULET Jean-Pierre, *Manuel de géographie urbaine*, A. Colin, 3e édition, 2009.

MONGIN Olivier, *La condition urbaine*, Points, Seuil, 2005.

VELTZ Pierre, *Mondialisation, villes et territoires*, PUF, 2007.

Le second semestre (environ 15 semaines de cours) abordera une question de géographie régionale : « Le monde indien » (*l'Asie du sud*)

Les ouvrages de base sont

LANDY Frédéric, *L'Union indienne*, Editions du Temps, 2002.

JAFFRELOT Christophe (dir.), *Dictionnaire de l'Inde*, Larousse, 2009.

LANDY Frédéric (dir.), *Dictionnaire de l'Inde contemporaine*, A. Colin, 2010.

Option GEOGRAPHIE

En option géographie (2 heures de cours par semaine), l'intitulé du cours est :

« La France : sociétés et territoires »

Une étude géographique à différentes échelles (nationale, régionale, locale) permettra une approche spécifique des enjeux territoriaux dans la France d'aujourd'hui. Le cours sera complété par des points de méthode en matière de commentaire de documents cartographiques. Il est donc nécessaire de posséder une bonne culture générale géographique de la France, tant au niveau du vocabulaire que des mécanismes de mutations des ensembles géographiques régionaux. Parmi les ouvrages de base, on retiendra plus particulièrement :

AUDOUMIE Vincent (dir.), *Géographie de la France*, Hachette Supérieur, 2e édition, 2011.

WACKERMANN Gabriel (dir.), *La France : aménager les territoires*, Ellipses, 2008.

PIERCY Philippe, *La France : le fait régional*, Hachette supérieur, 4e édition, 2009.

Pour les étudiants qui souhaitent passer les examens d'entrée en Institut d'Etudes Politiques, l'étude générale et régionale de la France est au programme. Il est donc fondamental de bien connaître un manuel de géographie de 1ère L/ES et conseillé de suivre les 2 heures d'option géographique.

HISTOIRE PDF JOINT

S.HENIN.

PHILOSOPHIE

Le programme pour le cours de philosophie en Lettres Supérieures reste très général ; il est censé aborder les thèmes « métaphysique ou science », « art et technique, » « morale », « politique et droit ». Celui-ci présuppose simplement que le travail systématique d'analyse des notions et d'acquisition de connaissances élémentaires mené l'année de terminale trouve son épanouissement à l'intérieur d'un cours (suivre les thèmes indiqués ci-dessus), et dans la maîtrise de l'exercice écrit de la dissertation. Il est donc attendu de l'élève qu'il maîtrise le programme de Terminale Littéraire et qu'il ait une connaissance précise des textes qu'il aura étudiés.

Il n'est pas inutile de rappeler qu'une maîtrise des concepts et des auteurs philosophiques s'acquiert par la lecture attentive de quelques textes philosophiques. Les textes et auteurs qui suivront ne constituent pas un programme de lectures obligatoires mais devraient donner un repère sur ce qu'il est souhaitable de lire pour entrer dans des conditions favorables dans la classe de Lettres Supérieures, quelle que soit la spécialité envisagée.

Platon : Au moins un dialogue parmi les titres suivants :

Le Banquet, de préférence aux éd. Nathan (coll. »intégrale de philo)

Apologie de Socrate. Criton, Phédon, au Livre de poche, éd. Hachette

Gorgias, éd. Hatier

République (livres I et II, VI et VII), ed G.-F, il existe une éd. séparée du livre VII, aux éd. Nathan, coll. intégrale de philo

Descartes : **Discours de la Méthode** (au moins les trois premières parties), de préférence chez Vrin

Méditations métaphysiques La meilleure édition est dans le t. 2 des O.C. chez Garnier.

Spinoza : **L'Étique** (les introductions, les scolies, les appendices des différents livres, en particulier l'appendice au livre I), éd. G.F..

Kant : Parmi les opuscules, un certain nombre de textes sont aisément accessibles, et constituent une excellente préparation à l'étude des trois Critiques : **Réponse à la question " Ou'est-ce-que les Lumières "** : **Idée d'une histoire universelle**. La connaissance des **Fondements de la métaphysique des mœurs** et de la Préface à la seconde édition de la **Critique de la Raison Pure** est souhaitée. Tous ces ouvrages sont édités chez G.-F.

Rousseau : **Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes. Du Contrat Social** (au moins les première et deuxième parties), Ed. G.-F.

Hegel : **La Raison dans l'Histoire** ed. 10x18

Nietzsche : On peut lire au choix **Aurore, Gai Savoir, Généalogie de la Morale, Par delà le Bien et le Mal**.

Karl Jaspers Introduction à la philosophie éd. 10x18

La lecture des auteurs est irremplaçable et doit être privilégiée sur celles des commentateurs.

Mais il est bon d'avoir, à titre d'ouvrage de travail qu'on consulte régulièrement, pour posséder de meilleurs repères dans l'histoire de la philosophie et entreprendre une première approche des auteurs, par exemple ces livres généraux suivants, très accessibles :

Les Grandes Figures de la Philosophie, (O. Dhilly, B. Piettre), chez l'Étudiant

L'Histoire des Philosophes illustrée par les textes (Huismans et Vergez), chez Nathan

Ne pas négliger la référence à quelques mythes antiques (en particulier les figures d'Electre ou d'Antigone, les cycles des Atrides dans les tragédies d'Eschyle, Euripide ou Sophocle) ; quelques textes majeurs comme l'**Iliade** ou l'**Odyssee**, **l'Ancien et le Nouveau Testament** (au moins le nouveau pour ceux qui ne l'ont jamais lu), le **Don Quichotte** de Cervantès, le théâtre de **Shakespeare (Hamlet, Macbeth, Richard III)**, les **Essais** de **Montaigne** (l'Apologie de Raymond Sebond), les **Pensées** de **Pascal** (des extraits, in éd. Bordas) les **contes philosophiques** de **Voltaire**, les **Lettres Persanes** de **Montesquieu**, **Les Rêveries du promeneur solitaire**, ou les **Confessions** de **Rousseau**, les **romans** de **Dostoïevski**, de **Stendhal** et de **Flaubert**, etc. La liste proposée ne l'est qu'à titre indicatif ; l'essentiel est de vous convaincre que des œuvres aussi significatives que celles-ci participent de la réflexion philosophique. Le rappeler, c'est aussi attirer l'attention des futurs hypokhâgneux sur la vocation interdisciplinaire de l'enseignement en Lettres Supérieures.

Mais comme il n'est pas possible de lire tous ces ouvrages recommandés pendant les vacances, il s'agit d'en lire un minimum en se laissant guider par son intuition ; il n'y a pas d'ouvrages plus importants que d'autres... L'important est de lire aussi bien de la bonne littérature que de commencer à lire des philosophes.

B. PIETTRE

FRANÇAIS

La classe de Lettres supérieures vous prépare principalement à l'épreuve du concours intitulée « composition française » : il s'agit donc d'abord d'acquérir très rapidement une culture littéraire solide et étendue, qui puisse être mobilisée avec pertinence dans le cadre d'une dissertation. Il n'y a pas de « programme » : les problématiques générales qui vous sont proposées appellent à la fois une bonne connaissance d'œuvres de référence (du XVIème au XXème siècle), « incontournables », et l'appui de lectures plus personnelles, qui témoigneront toujours favorablement de votre curiosité intellectuelle et de votre goût vrai pour la littérature.

Votre première tâche sera donc de LIRE, en profondeur et en finesse, crayon en main, les ŒUVRES : vous devez vous habituer à les situer, à les mémoriser, à les interroger, à les mettre en relation- et à chercher par où vous pouvez les aimer !-

Pour vous aider dans l'effort d'analyse de ces textes, et vous former progressivement à penser leurs significations et leurs formes spécifiques, des OUVRAGES CRITIQUES vous seront indiqués, à chaque étape de l'année, dans des bibliographies systématiques : votre seconde tâche sera d'apprendre à vous servir de ces instruments de travail nouveaux et essentiels.

En attendant ces éléments détaillés, vous devez pendant les vacances :

- réactiver les acquisitions faites dans les classes précédentes, et les étendre par la fréquentation assidue des manuels, que vous aurez naturellement conservés.
NB : ajoutez-y d'ores et déjà les : **Introductions<s> à la vie littéraire** des XVIèmes, XVIIème, XIXème siècles, (Bordas études), et les volumes d'Armand colin collection U, sur le roman, la critique, la poésie.
- Vous assurer que vous êtes capable de produire une réflexion précise et efficace, fondée sur une connaissance de première main, sur :
 - Une tragédie de Corneille et de Racine, une comédie de Molière, et de Marivaux, un drame romantique de Hugo, et Lorenzaccio de Musset, une ou deux pièces du XXème siècle (de Ionesco et de Beckett par exemple),
 - **La Princesse de Clèves** de Madame de Lafayette, un conte de Voltaire, un roman de Balzac, de Stendhal, de Zola, de Flaubert, et des récits du XXème siècle (Gide, Camus, Sartre, Gracq, Pérec et al.) (remarque : vous aurez un exercice à faire sur un volume de **La Recherche du temps perdu** de Proust : entreprenez dès maintenant la lecture de l'ensemble, et en particulier de **Du Côté de chez Swann, A l'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs, Le Temps retrouvé**).
 - Un choix de sonnets du XVIème siècle, quelques poèmes de Hugo, de Baudelaire, de Rimbaud, de Verlaine, d'apollinaire et de poètes du XXème siècle plus proches, à votre choix. NB : commencez à vous constituer une anthologie personnelle de textes que vous apprendrez (anthologie extensible : une fiche, autonome, par poème ou fragment retenu).
 - Prenez vos dispositions pour avoir sur votre table de travail un dictionnaire de langue française (par exemple le Robert), un manuel de grammaire (par exemple celle de bonnard) et la conjugaison de Bescherelle.

M.L LEROY-BEDIER

LANGUES VIVANTES TRES IMPORTANT

Les élèves choisissent leurs langues lors de leur inscription, toute demande de changement en cours d'année scolaire aura un caractère exceptionnel et devra être soumise à l'approbation des enseignants, du CPE et du Proviseur.

Avant leur inscription, les élèves devront tenir compte des informations suivantes pour se renseigner sur les concours qu'ils souhaitent présenter :

- Toutes les épreuves des concours qui ont un statut de LV1 sont identiques quelle que soit la langue choisie. Ces épreuves présentent donc la même exigence et les mêmes difficultés pour toutes les langues. L'inversion du statut des langues étudiées dans le secondaire doit donc avoir pour critère l'excellence des résultats.

- Certaines langues, l'italien, le russe, le chinois, l'arabe et parfois l'espagnol ne sont pas proposées par tous les concours.
- La LV2 n'est pas obligatoire pour tous les concours.

Chinois et Russe ne sont pas enseignés en Hypokhagne

ALLEMAND

Les cours d'allemand en Hypokhagne ressemblent très peu à ce que vous avez pu connaître jusqu'à présent : versions, thèmes, explications de textes vont vous familiariser avec la rigueur des épreuves de concours commerciaux et littéraires, les plus grandes productions culturelles, les plus grands événements historiques et l'actualité immédiate des pays de langue allemande. Dès maintenant et pendant les vacances d'été il faut vous préparer très sérieusement à cette nouvelle démarche.

1) **Le lexique allemand est riche** : familiarisez-vous dès maintenant avec notre ouvrage de vocabulaire, **Vocabulaire de base Allemand-Français**, Hachette, Nouvelle édition de 1993. Connaissez-vous les articles et les pluriels des mots dont vous disposez ? Possédez-vous un vocabulaire nuancé ?

2) Si vous êtes en lv1, acquérez d'ici la rentrée le dictionnaire obligatoire pour l'épreuve des ENS : **Duden deutsches Universalwörterbuch en un volume**.

3) **Avez-vous déjà eu entre les mains** une revue ou un journal en langue allemande **Die Neue Zürcher Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung** ?

4) **Avez-vous songé à partir en Allemagne cet été ?** En classe d'hypokhagne, le meilleur est un séjour en université allemande : <http://www.daad.de/deutschland/deutsch-lernen/sommerkurse/00490.de.html>

5) **Faites les exercices en ligne sur mon site internet** : <http://romain.deygout.com>

Bonne préparation

R. DEYGOUT

ITALIEN

Les cours d'italien en hypokhagne sont très différents des cours en classe de terminale. Ils s'organisent dans les directions suivantes: la version (traduction de l'italien au français), le thème (traduction en langue étrangère), le commentaire de textes littéraires et de textes de presse pour un approfondissement de la compréhension de la culture et de la civilisation italiennes et enfin le travail de la compréhension et de l'expression orales.

Dans notre lycée, l'italien est proposé en LV2 et LV1 et offre d'égales chances de réussite aux concours. Vous pouvez choisir l'italien en LV1 même si vous ne l'avez pas étudié en LV1 et ce choix n'est pas définitif car vous pouvez au cours de la 2^{ème} année intervertir vos langues.

La diversité du lexique nécessaire en traduction implique de solides connaissances et de bons outils. L'utilisation du dictionnaire unilingue est autorisée pour l'épreuve écrite, dans l'édition ci-dessous qui est la **seule autorisée au concours et dont vous devez faire l'acquisition**:

- *Vocabolario della lingua italiana*, Zingarelli, ed. Zanichelli.

Un dictionnaire bilingue d'un bon niveau pourra également vous être utile à choisir parmi ceux proposés ci-dessous:

- *Dizionario francese-italiano italiano-francese*, Raoul Boch, Editore Zanichelli
- *Grand dictionnaire français-italien et italien-français*, Collectif, Larousse.
- *Grande dizionario francese. Francese-italiano, italiano-francese*. Garzanti linguistica.

Vous devez par ailleurs vous procurer dès cet été :

1. *Vocabulaire de l'italien contemporain*, Robert et Nathan, 2007.

Votre travail de l'été consistera au minimum à revoir et mémoriser le lexique des deux premiers chapitres dans la première section intitulée *Le temps et les âges de la vie*.

2. *Précis de grammaire italienne* de O & G. Ulysse (Classique HACHETTE).

La possession de bases grammaticales solides est indispensable; profitez de l'été pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire italienne et vous assurer que vous maîtrisez au minimum les deux premiers chapitres et les bases de la conjugaison des verbes (verbes réguliers et irréguliers) en faisant les exercices, sans oublier de vérifier votre travail avec les corrigés proposés.

3. *Civilisation italienne*, C. Alessandrini, Les Fondamentaux, Hachette, 2007 : à lire attentivement.

Pendant l'été il faudra également lire un ou deux romans ou recueils de nouvelles **en italien**. La lecture d'auteurs modernes tels que Bassani, Buzzati, Calvino, De Carlo, Ginzburg, Loy, Maraini, Morante Moravia, Pavese, Sciascia, Svevo, Tabucchi, ...pour ne citer que quelques exemples, doit être à votre portée ; n'hésitez pas à emprunter des livres à la bibliothèque municipale pour vous confronter avec la lecture de ces auteurs en langue originale.

Enfin il faudra vous familiariser avec la presse italienne. Consultez régulièrement les quotidiens et hebdomadaires dont vous trouverez ci-dessous les adresses électroniques:

www.repubblica.it www.corriere.it www.lastampa.it www.espressonline.it

Ecoutez les informations sur la RAI, à la radio ou à l'adresse suivante :

<http://tg.la7.it/>

N'hésitez pas à écouter de l'italien en voyant des films en VO, en écoutant des podcasts ou par tout autre moyen. Un site de podcasts très riche est à l'adresse :

<http://www.feltrinellieditore.it/PodcastHome>

Coraggio e buone vacanze a tutti

Cécile PAVANI

LATIN CONFIRME

Le latin en Lettres supérieures repose sur la découverte approfondie des grandes réalisations de la civilisation et de la littérature latines. Cela suppose une bonne maîtrise de la langue. Il est indispensable de pouvoir déchiffrer seul une phrase latine de difficulté moyenne, ce qui n'a rien à voir avec l'apprentissage par cœur d'une traduction en vue de l'oral du bac. Si vos bases vous paraissent fragiles, profitez des vacances pour effectuer une révision d'ensemble de la **morphologie** (déclinaisons et conjugaisons) et des principaux points de la **syntaxe** (emploi du subjonctif, *ut, cum, etc...*). Une approche plaisante, mais très fiable dans son contenu, vous est offerte par le petit livre de C. TERREAUX, *Vous reprendrez bien un peu de Latin* (Editions Arléa). En principe destiné à des personnes qui reviennent au Latin après en avoir interrompu la pratique, il reprend toute la grammaire à travers des textes d'Ovide, Tite-Live, Virgile... Une bonne lecture de vacances !

Vous pouvez préférer des outils plus traditionnels, le *Précis de Grammaire des Lettres Latines* de MORISSET, GASON, THOMAS édité chez Magnard, *Les mots latins* (Hachette), commode pour travailler seul mais que nous n'utiliserons pas dans l'année.

Par ailleurs, vous trouverez de bonnes synthèses sur la civilisation et la littérature dans les ouvrages de la collection « *La vie quotidienne* » (V.O. Hachette), et dans *la Littérature latine* de J.P. NERAUDAU, chez le même éditeur.

Enfin, rien ne remplace la lecture d'œuvres latines en traduction ou en édition bilingue (Collection « *Classiques en poche* » aux éditions des Belles-Lettres), par exemple une *Catilinaire* de Cicéron, le *De Vita Beata* (Traité sur le Bonheur !) de Sénèque, des extraits des *Métamorphoses* d'Ovide ou de *l'Énéide* de Virgile.

Acheter d'occasion *les Lettres latines* de Morisset et Thévenot chez Magnard (en trois volumes ou en un seul).

Enfin, la question thématique au programme cette année étant : "Le pouvoir: diriger, commander, gouverner", il est recommandé de lire en traduction

le *De Republica* de Cicéron.

Sursum corda !

A. LOUPIAC

GREC CONFIRME (les élèves prenant le grec débutant auront les indications à la rentrée)

En attendant la rentrée, consolidez vos acquis de langue grecque :

- revoyez les déclinaisons, et la conjugaison des verbes thématiques, qui doivent être connues par cœur. (Votre livre de grammaire doit vous être familier, par exemple la grammaire grecque d'Allard et Feuillat). Faites le point précisément sur ce que vous n'avez pas pu aborder dans les classes secondaires.
- revoyez le vocabulaire appris : il doit être noté avec soin et rigueur (Nominatif, Génitif et genre des noms, temps primitifs et constructions principales des verbes, etc...) dans un carnet répertoire maniable, et assez grand toutefois pour vous "suivre" plusieurs années, grâce à des mises à jour systématiques.
- Achetez et commencez à fréquenter **Les Mots grecs**, chez Hachette
- Cultivez- vous :
- **La Littérature grecque**, par M. Trédé et S. Saïd, Que sais-je ?
- **L'Iliade** et **L'Odyssee**, en traduction par exemple dans l'édition de Poche
- Une tragédie de Sophocle et d'Euripide
- Une comédie d'Aristophane
- Un dialogue (au moins) de Platon

conservez (ou achetez) le dictionnaire BAILLY, dans sa version intégrale.

Bon courage et confiance !

M-L LEROY-BEDIER

GREC Grands Débutants :

Si vous avez choisi de commencer à apprendre le grec en Hypokhâgne, vous devez d'ores et déjà vous munir du manuel sur lequel nous travaillerons l'an prochain et dès la rentrée : **Jean-Victor VERNHES, *Hermaion* (Ἑρμαίων), Ed. Ophrys**. Il serait bon que pendant l'été vous commenciez à vous familiariser avec l'alphabet grec : si vous suivez attentivement la première étape du manuel (des pages 1 à 4, jusqu'au paragraphe 8 seulement), et si vous vous entraînez à lire quelques petits textes qu'offre l'ouvrage, vous serez fin prêts à entrer dans l'apprentissage de la langue.

Vous devrez aussi acquérir le **Dictionnaire Grec - Français - Le Grand Bailly** : peu importe qu'il soit neuf ou d'occasion, mais n'achetez surtout pas la version abrégée.

CULTURE ANTIQUE (tronc commun) :

Le thème sur lequel portera votre épreuve de grec ou de latin est le suivant : « Le Pouvoir : diriger, commander, gouverner. » L'heure hebdomadaire de Culture antique est destinée à vous faire étudier ce thème à travers des textes de la littérature grecque et latine.

Pendant les vacances, il vous est donc vivement recommandé de partir à la découverte des œuvres mentionnées en caractères gras dans cette bibliographie indicative ; il va de soi que les plus curieux d'entre vous n'hésiteront pas à aller plus avant et à entreprendre la lecture de plusieurs de ces ouvrages (tous trouvables en format poche).

- **Homère, *Iliade*** (au moins les chants I, II, III, IV, IX, XVI, XVII, XVIII, XXII, XXIV) ; ***Odyssee***.
- Eschyle, ***Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides, Les Sept contre Thèbes***.
- **Sophocle, *Œdipe Roi, Antigone, Ajax***.

- Euripide, *Electre, Les Bacchantes, Médée, Hippolyte, Andromaque*.
- Hérodote, *L'Enquête*, I et III.
- Aristophane, *Les Acharniens, Les Guêpes, La Paix, Les Oiseaux, Lysistrata, L'Assemblée des Femmes*.
- Platon, *Gorgias, La République*, I, V à IX, *Les Lois*, I à III.
- Xénophon, *Cyropédie*, VIII.
- Aristote, *L'Ethique à Nicomaque* (au moins les livres I à VII) ; *Les Politiques*.
- Démosthène, *Philippiques*.
- Plutarque, *Vies Parallèles. (Vies de Solon, de Périclès, de Sylla, de Pompée, de César)*.
- Plaute, *Aulularia, Amphitryon*.
- Cicéron, *De Signis ; Catilinaires ; Pro Murena ; Pro Milone ; La République*.
- César, *La Guerre civile*, I et III.
- Virgile, *L'Enéide* (au moins les chants I, II, IV, VI, VIII, X-XII).
- Horace, *Satires*, I, 6 ; *Odes*, II, 15, 18 ; III, 1, 5 ; IV, 4 ; *Epîtres*, I, 7.
- Ovide, *Métamorphoses*, XIV-XV.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, I et II ; XXI-XXIII ; XXX)
- Sénèque, *Cédipe, Agamemnon, Thyeste ; De Clementia ; De Ira*.
- Salluste, *Conjuration de Catilina ; Guerre contre Jugurtha*.
- **Suétone, Vies des douze Césars.**
- Tacite, *Annales*, XII à XV.

M. DOMENGE

ANGLAIS

Les cours d'anglais en hypokhâgne (deux fois deux heures hebdomadaires) diffèrent des cours de terminale. On y pratique le commentaire de textes littéraires en anglais, la version, le thème, la phonétique ; on y réfléchit aux liens entre les productions culturelles, l'histoire et l'actualité du monde anglophone, qu'il faut suivre de près ; on y aborde le fonctionnement intime des structures de la langue, qui reflètent une certaine approche du monde. Il est donc essentiel de se préparer dès à présent à cette nouvelle manière de penser et de travailler en anglais, à l'aide des éléments suivants :

Littérature :

Les informations concernant les textes étudiés en classe vous seront distribuées à la rentrée.

Votre travail d'été consiste à lire au moins un ou deux romans en anglais. Pour vous aider à choisir, le site de la maison d'édition Random House propose la liste des cent romans en anglais les plus importants du vingtième siècle (discutable, certes, mais tout de même fort utile), à l'adresse suivante : <http://www.randomhouse.com/modernlibrary/100bestnovels.html>, et le site du magazine TIME fait de même, en proposant une liste (différente) par ordre alphabétique avec, en plus, une description détaillée pour chaque œuvre : http://www.time.com/time/2005/100books/the_complete_list.html. Certains des titres sont disponibles en édition bilingue, notamment chez Gallimard. Allez vers ce qui vous fait envie, la curiosité et l'appétit étant deux éléments indispensables à la réussite.

Traduction :

Étant donné la diversité du lexique vu en traduction, de solides connaissances et de bons outils sont nécessaires. L'utilisation du dictionnaire unilingue, dont il est demandé de faire l'acquisition, est autorisée pour l'épreuve écrite. Voici la seule édition autorisée au concours:

- Dictionnaire unilingue : Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press, dernière édition, 2006.

Grammaire :

La maîtrise de la grammaire est évidemment de rigueur ; profitez donc des vacances pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire anglaise, à l'aide du manuel utilisé en terminale (s'il s'agit d'une grammaire substantielle) ou de l'ouvrage suivant, accompagné de son cahier d'exercices et de corrigés:

- Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire anglaise*, Bescherelle, Hatier, 1997.

- Michèle Malavieille, Mireille Quivy et Wilfrid Rotgé, *Bescherelle exercices – anglais*, Hatier, 1999.

Médias:

Il est nécessaire de prendre l'habitude de fréquenter régulièrement les grands titres de la presse du monde anglophone en ligne, en parallèle avec la presse francophone. Voici les titres incontournables, à consulter pendant l'été, avec les liens:

Presse américaine:

[The New York Times](#)
[The Washington Post](#)
[Time Magazine](#)
[Newsweek](#)
[CNN](#)

Presse britannique:

[The Guardian](#)
[The Independent](#)
[The Daily Telegraph](#)
[The BBC](#)

Les sites [bbc.co.uk](#), [bbcworld.com](#) et [cnn.com](#) offrent en outre différents programmes audio et vidéo, en plus de rubriques linguistiques pour les sites de la BBC. Pour ceux qui ont le câble ou le satellite, regarder les chaînes anglophones est un excellent exercice. De plus, à l'heure du DVD et des nouvelles technologies, il est facile d'accéder à la V.O. ; il faut en profiter.

Si vous êtes équipé(e), il vous est fortement recommandé de vous abonner à un ou plusieurs podcasts / videocasts (programmes audio / vidéo diffusés périodiquement sur Internet, à écouter / regarder sur ordinateur ou lecteur mp3). Pour avoir accès à un podcast, il suffit de télécharger un logiciel gratuit comme iTunes, Real Player ou Windows Media Player, puis de s'abonner au podcast, gratuitement, à partir d'un répertoire de podcasts, comme celui qui est accessible depuis l'iTunes Store sur iTunes ou ceux que l'on trouve sur des sites tels que <http://www.podcast.net>. Les podcasts que proposent The New York Times, CNN, Newsweek ou la BBC sont fort utiles, et se trouvent aussi sur leurs sites. Découvrez, explorez, sans hésiter à écouter les podcasts qui portent sur les sujets qui vous intéressent, quels qu'ils soient, pourvu que ce soit en anglais.

Fréquenter ces différents médias régulièrement permet non seulement de développer considérablement ses compétences linguistiques, mais aussi d'acquérir d'indispensables connaissances politiques et culturelles, tout en s'ouvrant à la diversité du monde anglophone.

Des indications supplémentaires vous seront, bien sûr, communiquées à la rentrée.

Bon courage, et bonnes vacances à tous.

P.-Th. ASSIER

ESPAGNOL LVA et LVB

Les épreuves sont en premier lieu à l'écrit et le niveau exigé est sans commune mesure avec ce qu'on attendait de vous au lycée, même si vous aviez choisi l'espagnol en LV1.

Les commentaires, thèmes et versions requièrent des connaissances linguistiques très solides. Pour vous y préparer, vous devez, pendant les vacances, étudier de manière approfondie, apprendre par cœur parfois, et c'est nécessaire pour la conjugaison et le vocabulaire.

Les manuels suivants vous seront nécessaires pour ces révisions et tout au long de l'année :

- **Précis de grammaire espagnole** :de Pierre Gerboin et christine Leroy, Hachette Education
- **Le Vocabulaire de l'Espagnol** de Monica Dorange, Hachette Education
- **Manuel de littérature espagnole du XIIème au XXIème siècle** de Monica Dorange, Hachette Education

Vous lirez au moins un livre de votre choix (roman espagnol ou latino-américain du XXème ou XXIème siècle).

Pour la rentrée, il vous est demandé :

- réviser tout particulièrement le système verbal en vue d'une interrogation à la rentrée
- d'apprendre les pages 157-168 du chapitre 8 et 184-191 du chapitre 9. Une interrogation écrite aura lieu à la rentrée. Vous connaissez déjà la plupart des mots.
- De prendre connaissance du Manuel de littérature et du CD-Rom, et de lire avec beaucoup d'attention les pages sur le XXème.

C. WEILL

**Lettres supérieures et Première supérieure
Bibliographie générale / oeuvres littéraires**

I- TEXTES NARRATIFS

Antiquité

Apulée	<i>Les métamorphoses (l'Ane d'or)</i>
Homère	<i>L'Iliade</i> (chants 1,6,9,14,16,18,21,22,23,24) <i>L'Odyssée</i> (chants 1,6,11...23)
Lucien	<i>Le dialogue des morts</i>
Longus	<i>Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé</i>
Pétrone	<i>Satiricon</i>
Plutarque	<i>Vies parallèles</i>
Virgile	<i>l'Enéide</i> (chants 1,4.6...)

Moyen Age

Chrétien de Troyes	<i>Conte du Graal</i>
Dante	<i>La Divine comédie</i>

XVI^e siècle

Marguerite de Navarre	<i>l'Heptaméron</i>
Rabelais	<i>Pantagruel - Gargantua</i>
<i>Vie du Lazarille de Tormes</i>	(anonyme)

XVII^e siècle

Cervantes	<i>Don Quichotte</i>
Guilleragues	<i>Lettres d'une religieuse portugaise</i>
La Fayette	<i>La Princesse de Clèves</i>

Perrault *Contes*
 Scarron *Le roman comique*

XVIII^e siècle

Bernardin de St Pierre *Paul et Virginie*
 Defoe *Robinson Crusoe*
 Diderot *Jacques le Fataliste - La Religieuse*
 Goethe *Les Souffrances du jeune Werther*
 Laclos *Les Liaisons dangereuses*
 Marivaux *La Vie de Marianne*
 Montesquieu *Les lettres persanes*
 Prévost (l'abbé) *Manon Lescaut*
 Richardson *Clarisse Harlowe - Pamela*
 Rousseau *Confessions - La Nouvelle Héloïse*
 Sade *Justine*
 Sterne *Tristram Shandy*
 Swift *Gulliver*
 Voltaire *Candide , etc romans et contes*

XIX^e siècle

Balzac *Eugénie Grandet - Le Père Goriot - Les Illusions perdues - Le Lys dans la vallée - la Peau de chagrin, etc*
 Barbey d'Aurevilly *Les diaboliques*
 Brontë *Hurlevent*
 Chateaubriand *René*
 Constant *Adolphe*
 Dostoïevski *Les carnets du sous-sol - Crime et Châtiment - L'Idiot - Les Frères Karamazov, etc*
 Faubert *Madame Bovary - L'Éducation sentimentale - Trois contes - Salammbô - Bouvard et Pécuchet*
 Fromentin *Dominique*
 Goethe *Les Affinités Electives - Wilhelm Meister*
 Hawthorne *La Lettre écarlate*
 Hoffmann *Contes*
 Hugo *Notre-Dame de Paris - L'Honnmme qui rit - Les Travailleurs de la Mer - Les Misérables – Quatre vingt treize*
 Huysmans *A Rebours*
 James *L'Image dans le tapis - Les Secrets de Jeffrey Aspern*
 Kierkegaard *Le Journal du séducteur - La Reprise - Journal deFrater Taciturnus*
 Kleist *La marquise d'O. et autres nouvelles*
 Maupassant *Bel ami - Le Horla.*
 Melville *Moby Dick - Billy Bud, marin - Bartleby*
 Mérimée *Carmen - La Vénus d'Ille*
 Michélet *La Sorcière*
 Musset *La confession d'un enfant du siècle*
 Nerval *Les filles du feu*
 Poe *Histoires extraordinaires*
 Stendhal *Le Rouge et le noir - La Chartreuse de Parme – Lucien Leuwen*
 Tolstoï *La Guerre et la Paix*
 Villiers de l'Adam *Contes cruels*
 Wilde *Le portrait de Dorian Gray*
 Zola *L'Assommoir - Germinal- La Bête humaine*

XX^e siècle

Aragon *Aurélien*
 Asturias (Miguel Angel) *Monsieur le Président*
 Auster *Cité de verre*
 Bataille (Georges) *L'abbé C*
 Banks *Sous le règne de Bone - De beaux lendemains*
 Beckett: *Watts - Molloy*
 Bernanos *Journal d'un curé de campagne - La Nouvelle histoire de Mouchette*
 Blanchot *L'Arrêt de mort - Le Très Haut*
 Borgès *Fictions*
 Breton *Nadja*
 Butor *la Modification*
 Buzzati *Le désert des Tartares*
 Camus *L'étranger - La Chute-La Peste*
 Carpentier *Le Siècle des Lumières*
 Céline: *Voyage au bout de la nuit*
 Cohen *Belle du Seigneur*
 Colette *Sido*
 Conrad *Lord Jim - Au coeur des ténèbres*
 Des Forêts (Louis-René) *Le Bavard*
 Dos Passos *Manhattan Transfer*
 Duras *Moderato Cantabile -Le Ravissement de Lol V Stein*
 Faulkner *Le Bruit et la fureur - Absalon Absalon - Tandis que j'agonise - Les Palmiers sauvages*
 Fitzgerald *La Fêlure et autres nouvelles - Gatsby le magnifique*
 García Marquez *Cent ans de solitude*
 Genet *Notre Dame des Fleurs*
 Gide *L'Immoraliste - Les Caves du Vatican - Les Faux monnayeurs*
 Golding *Clins Martin - Sa Majesté des Mouches*
 Gracq *Le château d'Argol - Le rivage des Syrtes*
 Green *Adrienne Mesurat*
 Guilloux *Le Sang noir*
 Hesse *Demian*
 Hemingway *Pour qui sonne le glas*

Joyce	<i>Ulysse - Portrait de l'artiste en jeune homme - Gens de Dublin</i>
Kafka	<i>La colonie pénitentiaire - Le Château - Le Procès L'Amérique</i>
Kerouac	<i>Sur la route</i>
Kertész (Imre):	<i>Etre sans destin - Le chercheur de traces Liquidation</i>
Klossowski	<i>Roberte ce soir</i>
Kundera	<i>L'insoutenable légèreté de l'être</i>
LeClézio	<i>Désert</i>
Leiris	<i>L'Age d'homme</i>
Levi (Primo)	<i>Si c'est un homme</i>
Malraux	<i>la Condition humaine</i>
Mann	<i>La Mort à Venise</i>
Martin du Gard	<i>Les Thibault</i>
Mauriac	<i>Le noeud de vipères - Thérèse Desqueyroux</i>
Mirbeau	<i>Le journal d'une femme de chambre</i>
Mishima	<i>Confessions d'un masque</i>
Musil	<i>l'Homme sans qualités - Les désarrois de l'élève Törless</i>
Perec	<i>W ou le souvenir d'enfance - Les Choses</i>
Queneau	<i>Les Fleurs bleues</i>
Proust	<i>A la recherche du temps perdu</i>
Orwell	<i>Le quai de Vigan</i>
Robbe-Grillet	<i>les Gommages</i>
Roubaud	<i>Mathématiques, deux points</i>
Sarraute	<i>Les Fruits d'or - Tu ne t'aimes pas -</i>
Sartre	<i>la Nausée - Les Mots</i>
Simon	<i>La Route des Flandres - Le Jardin des Plantes</i>
Singer	<i>la Corne du bélier</i>
Steinbeck	<i>Les Raisins de la colère</i>
Tournier	<i>Le Roi des Aulnes</i>
Vian	<i>l'Ecume des jours</i>
Yourcenar	<i>Mémoires d'Hadrien</i>

II- THEATRE

Antiquité

Aristophane	<i>Les Nuées - Les Guêpes</i>
Eschyle	<i>Les Perses - Les Choéphores</i>
Euripide	<i>Iphigénie en Aulide - Andromaque</i>
Plaute	<i>Amphitryon - La Marmite</i>
Sénèque	<i>Médée</i>
Sophocle	<i>Oedipe roi - Antigone</i>
Térence	<i>L'Heautontimoroumenos</i>

Moyen Age

Farce de Maistre Pierre Pathelin

XVI^e siècle

Garnier	<i>Hippolyte</i>
Rojas (Fernando de)	<i>La Célestine</i>
Shakespeare	<i>Le songe d'une nuit d'été</i>

XVII^e siècle

Calderon de la Barca	<i>La Vie est un songe</i>
Corneille	<i>Le Cid - Horace - Cinna - Polveucte- Le menteur - L'illusion comique, etc</i>
Lope de Vega	<i>Fuente Ovejuna - Le chevalier d'Olmedo</i>
Molière	<i>Les Précieuses ridicules - L'Ecole des femmes - Tartuffe - Don Juan - Le Misanthrope - Le Malade imaginaire - etc</i>
Racine	<i>Andromaque- Britannicus - Bérénice- Phèdre - Athalie - Les Plaideurs, etc</i>
Shakespeare	<i>Hamlet - Othello- Le Roi Lear Richard III- Mac Beth - La Tempête, etc</i>
Tirso de Molina	<i>l'Abuseur de Séville</i>

XVIII^e siècle

Beaumarchais	<i>Le Barbier de Séville - Le Mariage de Figaro</i>
Marivaux	<i>La surprise de l'amour - Le jeu de l'amour et du hasard - La double inconstance - Les Fausses confidences - Le Prince travesti</i>
Schiller	<i>Les Brigands</i>

XIX^e siècle

Büchner	<i>Woyzeck</i>
Goethe	<i>Faust</i>
Hugo	<i>Hernani - Ruy Blas - Le roi s'amuse</i>
Jarry	<i>Ubu Roi</i>
Kleist	<i>Le Prince de Hombourg - Penthésilée</i>
Musset	<i>Lorenzaccio - On ne badine pas avec l'amour - Les caprices de Marianne</i>
Strindberg	<i>Mademoiselle Julie</i>

XX^e siècle

Adamov	<i>L'Invasion - La grande et la petite manœuvre</i>
Anouilh	<i>Antigone</i>
Beckett	<i>En attendant Godot - Fin de partie - Oh les beaux jours - La dernière bande</i>
Brecht	<i>Dans la jungle des villes - L'exception et la règle Grandeur et décadence de la Ville de Mahoganv - Mère courage - Maître Puntilla et son valet Matti - La vie de Galilée</i>
Camus	<i>Caligula</i>
Claudé	<i>Tête d'Or - Partage de Midi - L'Annonce faite à Marie - Le Soulier de satin</i>

Cocteau	<i>La machine infernale</i>
Duras	<i>Des Journées entières dans les arbres - Savannah Bav - La musica, deuxième - Eden-cinéma</i>
Genet	<i>Les Bonnes - Le Balcon - les Nègres - Les Paravents - Giraudoux</i> <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>
Ionesco	<i>La cantatrice chauve - La leçon - Rhinocéros - Les Chaises</i>
Koltès	<i>Dans la solitude des champs de coton</i>
Lorca	<i>Noces de sang - La Maison de Bernarda Alba</i> Pinter <i>Le retour</i>
Pirandello	<i>Six personnages en quête d'auteur - Ce soir on improvise</i>
Sarraute	<i>Pour un oui ou pour un non</i>
Sartre	<i>Le Diable et le Bon Dieu</i>
Strindberg	<i>Le Songe - La danse de mort</i>
Tchekov	<i>Trois soeurs - La cerisaie</i>
Vitrac	<i>Victor ou les Enfants au pouvoir</i>

III- POÉSIE

Antiquité

Catulle	<i>Vers</i>
Horace	<i>Satires (extraits)</i>
Lucrèce	<i>De la Nature des choses (1, 2, 3, 6)</i>
Ovide	<i>Les Métamorphoses (livre 10...)</i>

Moyen Age

Guillaume de Lorris	<i>Le Roman de la Rose</i>
Villon	<i>Le Testament</i>
Pétrarque	<i>Canzoniere / Le Chansonnier</i>

XVI^e siècle

D'Aubigné	<i>Les Tragiques (1577-1616)</i>
Du Bellay	<i>Les Regrets</i>
Labé	<i>Oeuvres</i>
Marot	<i>Epîtres - Adolescence clémentine</i>
Ronsard	<i>Les Amours</i>
Sponde	<i>Poésies</i>

XVII^e siècle

Boileau-Despréaux	<i>Satires - Art poétique</i>
La Fontaine	<i>Fables</i>
Malherbe	<i>Oeuvres poétiques</i>
Viau	<i>Poésies</i>

XVIII^e siècle

Chénier	<i>Poésies</i>
---------	----------------

XIX^e siècle

Baudelaire	<i>Les Fleurs du Mal - Petits poèmes en prose</i>
Bertrand (Aloysius)	<i>Gaspard de la nuit</i>
Hölderlin	<i>Oeuvres poétiques</i>
Hugo	<i>Les châtiments - Les contemplations - La légende des siècles</i>
Laforgue	<i>Complaintes</i>
Lamartine	<i>Méditations poétiques</i>
Lautréamont	<i>Poésies - Les Chants de Maldoror</i>
Mallarmé	<i>Poésies</i>
Musset	<i>Les Nuits</i>
Nerval	<i>Les Chimères</i>
Rimbaud	<i>Oeuvres complètes</i>
Verlaine	<i>Poèmes saturniens Fêtes galantes - Romances sans paroles</i>

XX^e siècle

Apollinaire	<i>Alcools - Calligrammes</i>
Aragon	<i>Oeuvres poétiques</i>
Artaud	<i>L'ombilic des limbes - Le pèse-nerfs</i>
Bonnefoy	<i>Poèmes</i>
Breton	<i>Manifestes dit surréalisme - Clair de terre</i>
Cendrars	<i>La prose du transsibérien</i>
Char	<i>Fureur et mystère</i>
Claudél	<i>Cinq grandes odes</i>
Des Forêts	<i>Les Mégères de la Mer</i>
Léiris	<i>Haut-mal</i>
Luca (Gherasim)	<i>L'Inventeur de l'amour - La Mort morte</i>
Michaux	<i>Oeuvres poétiques</i>
Neruda	<i>Le Chant général</i>
Péguy	<i>Oeuvres poétiques</i>
Ponge	<i>Le Parti pris des choses</i>
Queneau	<i>Cent mille milliards de poèmes</i>
Rilke	<i>Elégies de Duino</i>
Segalen	<i>Stèles et Odes</i>
St John Perse	<i>Anabase</i>
Valéry	<i>Charmes</i>

IV – VARIA

Bossuet	<i>Oraisons funèbres (extraits)</i>
---------	-------------------------------------

Diderot : *Le Neveu de Rameau*
La Bruvère *Les Caractères*
La Rochefoucauld *Maximes*
Montaigne *Les Essais*
Pascal *Les Pensées*
Sévigné *Correspondance (extraits)*